

Русское эстетическое общество
Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
информируют вас, что
18-20 мая 2023 г. во Владимире состоится

III РОССИЙСКИЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС



Конгресс пройдет во Владимирском государственном университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых под общей темой «Эстетика во времена глобальных перемен». На конгрессе предлагается рассмотреть весь спектр современных исследований по истории, теории и практике эстетики, привлечь широкий круг исследователей к обсуждению эстетических проблем и их роли в современности. Организаторы надеются, что конгресс станет важной вехой для развития эстетики в России.

Формат Конгресса

Конгресс будет состоять из ряда панельных дискуссий и секций, руководителями которых выступят известные отечественные исследователи из разных российских регионов. Кроме основных секций, запланирована также и Открытая секция, если ни под одну из секций Ваше выступление не подходит. Секции пройдут в форматах мини-конференций, круглых столов, коллоквиумов.

Со списком предлагаемых секций и аннотаций к ним вы можете ознакомиться в **Приложении 2**.

Также в ходе конгресса пройдут:

- подведение итогов Конкурса на лучшую выпускную студенческую работу по эстетике за 2022-2023 г., награждение лауреатов;

- заседание Русского эстетического общества (РЭО).

Более подробную информацию о Конгрессе, включая анонсы секций, способ подачи заявки на Конгресс, вы можете найти на сайте Конгресса: <http://www.rusaesthetics-conf.ru/>

Планируется издание сборника тезисов докладов (до Конгресса) с размещением в РИНЦ.

Программный комитет: А.Е.Радеев, Ж.В.Латышева, Р.А.Куренкова (со-председатели), О.В.Анциферова, Е.Е.Бирюкова, М.А.Васильева, М.Ю.Гудова, А.В.Данилова, Л.А.Закс, В.В.Коленова, Е.А.Кондратьев, Т.А.Круглова, А.О.Михайлова, В.К.Никитина, А.В.Рукавишников, А.В.Семенович.

Организационный комитет: А.М.Саралидзе (председатель, ректор ВлГУ), О.В.Ерашова, Л.Н.Ульянова, Е.И.Васильева, А.Е.Загреднюк, Р.И.Шуралев, В.В.Сухарева, С.С.Сергеев, Н.И.Шапшай.

Язык конгресса: русский и английский.

Контакты: 620000, Россия, Владимир, ул. Никитская, д.1, каб.30. Телефон: (4922) 32-30-55, e-mail для дополнительных вопросов: rsaesthetics@gmail.com (в теме письма напишите «Конгресс»)

Условия участия в конгрессе

Все заявки на участие подаются онлайн через сайт Конгресса:

<http://www.rusaesthetics-conf.ru/>

Заявку можно подать не более чем на две секции Конгресса.

В заявке необходимо указать контактные данные, секцию и приложить к заявке тезисы выступления. С требованиями к тезисам можно ознакомиться в **Приложении 1**.

Заявку необходимо подать не позднее **1 марта 2023 г.**

При оформлении заявки просим указать, являетесь ли Вы (или являлись ранее) получателем грантов РФФИ или РГНФ с указанием номера и названия проекта.

Около **15 марта 2023 г.** Программный комитет ответит о решении включения Вашего доклада в программу конгресса.

В случае принятия Вашего доклада к выступлению на Конгрессе необходимо не позднее **1 апреля 2023 г.** оплатить регистрационный взнос за участие в работе Конгресса (для студентов: 500 р., для членов РЭО: 1000 р., для всех иных участников: 1500 р.). Информация о порядке оплаты регистрационного взноса будет дополнительно размещена на сайте Конгресса.

Регистрационный взнос включает: участие в мероприятиях Конгресса; пакет участника; кофе-брейк в перерывах работ секций; публикацию тезисов доклада.

Также планируется культурная программа для участников Конгресса.

Будем рады видеть Вас на нашем Конгрессе!



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к тезисам

I. Общие требования для тезисов

Объем тезисов – не менее 2 и не более 5 тыс. знаков с пробелами. Поля 2,0 см со всех сторон; красная строка – 0,5 см. Шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 10 кегль, междустрочный интервал – одинарный. Формат файла – .doc.

В правом верхнем углу страницы над названием статьи курсивом печатается ФИО автора, город или ведомственная принадлежность (полное и сокращенное название). Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами жирным шрифтом.

II. Требования к автокорректуре

а) исправление опечаток

Перед отправкой текста – проверьте Ваш текст на наличие опечаток. Также замените исправьте двойные пробелы в тексте. Для этого сделайте следующие шаги: «Найти» (CTRL+F) => Вкладка «Найти»: поставить два пробела; вкладка «Заменить» поставить один пробел => Нажать «Заменить все». Прodelать эту процедуру несколько раз, пока не будет написано: «Произведено замен: 0»

б) единство оформления текста

1. Кавычки. Допустимы только кавычки вида «текст». Все остальные должны быть на них заменены, за исключением: кавычки типа “текст” используются для выделения цитаты в цитате.

2. Тире. Знаки тире должны ставиться в виде « - ». Знак « - » (дефис) там, где должно быть тире, следует заменить на тире.

3. Выделения. Все выделения делаются курсивом. Выделения жирным шрифтом и подчеркиванием недопустимы.

4. Цифры. Порядковый номер века должен быть написан римскими цифрами, т.е. «XIV век», а не «14 век» и не «X1Y век».

5. Сокращения. Следует убрать пробелы между инициалами, между инициалами и фамилией: А.Б.Иванов, а не А. Б. Иванов. Также убрать пробелы внутри сокращений: «т.к.», а не «т. к.», «т.е.», а не «т. е.».

6. Ссылки. Ссылки на литературу и все примечания в тексте должны быть обозначены цифрами в квадратных скобках. Недопустимо делать ссылки на источники в виде сноски.

7. Примечания. При повторной ссылке на тот же источник в примечаниях должно стоять «Там же». Ссылка типа «ук.соч.» недопустима. Ссылаясь на один и тот же источник дважды, но не подряд, следует повторить его название. Номер страницы обозначается заглавной буквой «С.» Тире между названием книги и местом издательства не нужно. ФИО автора источника следует выделить курсивом.

Пример оформления текста

Иванов И.И.

Академия сказки им. В.Я.Пропша, Китеж

ФОРМАЛЬНАЯ КРАСОТА И НРАВСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Формальная аккуратность и точность наделяет любое произведение, в том числе и любой текст, красотой и привлекательностью, делает его удобным для восприятия и для работы с ним. И не случайно еще И.Кант называл красоту символом нравственности[1]. Аккуратность в формальных вопросах, хотя и не самодостаточна, однако демонстрирует глубину ответственности автора по отношению к своему труду и уважение к будущим читателям. А кроме того, именно через нее проявляют себя достоинства содержания – т.е., говоря словами Н.Гартмана: «“форма и содержание” не могут быть отделены друг от друга и даже едва ли могут быть противопоставлены»[2].

Примечания

1. См. об этом: Кант И. Критика способности суждения. М., 1994. С.100-105.

2. Гартман Н. Эстетика. Киев, 2004. С.323.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Секции III Российского эстетического конгресса

I. БЛОКИ СЕКЦИЙ

I. Эстетическая аналитика искусства

1. Искусство ad Marginem (руководитель: А.А.Суворова, Санкт-Петербург)
2. Современная эстетика музыки (руководитель: Т.Б.Сиднева, Н.Новгород)
3. Субъект (в) кино: осмыслять и практиковать (руководители: О.С.Давыдова, Д.А.Поликарпова, Санкт-Петербург)
4. Философско-эстетические парадигмы современного архитектурного творчества (руководитель: Л.В.Молодкина, Москва)
5. Ценностное самоопределение личности в эстетическом и художественном мире: от постмодернизма к новым горизонтам (руководители: Е.С.Протанская, Е.Н.Устюгова, Санкт-Петербург)
6. Эстетика и арт-рынок (эстетические ценности в экономическом измерении) (руководитель: Т.В.Шоломова, Санкт-Петербург)
7. Эстетика цифровых объектов (руководитель: М.А.Васильева, Санкт-Петербург)
8. Panopticum Aestheticon: метаморфозы, трансформации и мутации (руководитель: И.Н.Нехаева, Тюмень)

II. Эстетика и культура

1. Восточная эстетика: истоки, границы, перспективы (руководители: С.Б.Никонова, Л.Ю.Яковлева, Санкт-Петербург)
2. Дизайн как эстетическая деятельность: реалии и тенденции (руководители: М.В.Панкина, Т.Ю.Быстрова, Екатеринбург)
3. Искусство и религия. Теоретические подходы и интерпретации смыслов (руководители: В.В.Барашков, М.С.Лютаева, Москва, Владимир)
4. Книга в современном эстетическом дискурсе (руководитель: Е.Г.Мещерина, Москва)
5. Культурологическая эстетика. Культуроцентристские эстезис и пойезис наших дней (руководители: Л.А.Закс, О.А.Штайн, Екатеринбург)
6. Пространственно-временная эстетическая диагностика города (руководитель: Е.Я.Бурлина, Самара)
7. Расширение коммуникативных связей в глобализирующемся эстетическом пространстве (руководитель: А.А.Оганов, Москва)
8. Советское как эстетический феномен (руководитель: А.В.Смирнов, Санкт-Петербург)
9. Социальные функции эстетического: гедонистическая, манипулятивная, воспитывающая (руководитель: А.П.Воеводин, Луганск)
10. Творчество как созидание художественных смыслов (руководитель: Н.М.Смирнова, Москва)
11. Эстетическое и искусство в контексте социальной реальности и её теорий (руководитель: Т.А.Круглова, Екатеринбург)

III. Эстетика и образование

1. Феномены пространства и телесности в современном художественном опыте и образовании (руководитель: Л.Н.Ульянова, Владимир)
2. Школьники об эстетике и искусстве (руководители: Т.Д.Дмитрик, Н.Ю.Андреасян, Владимир)
3. Эстетические практики в контексте инноваций гуманитарных предметов в современной школе (руководители: О.Н.Полисадова, Э.В.Барышникова, Владимир)
4. Эстетическое образование и научные школы (руководители: Р.А.Куренкова, Ж.В.Латышева, Владимир)

IV. Современная эстетическая теория

1. Анти-эстетика визуальной среды (руководитель: В.В.Савчук, Санкт-Петербург)
2. Насилие как объект эстетики (руководитель: М.А.Васильева, Санкт-Петербург)
3. Открытая секция (руководители: А.В.Семенович, И.М.Лисовец, Владимир, Екатеринбург)
4. Сомаэстетика в российском пространстве (руководитель: Ю.С.Магомедова, Тюмень)
5. Эстетика как искусство жизни и заботы о себе (руководитель: В.В.Рыбаков, Санкт-Петербург)
6. Эстетика первой трети XXI в.: итоги, проблемы, перспективы (руководитель: В.П.Крутоус, Москва)
7. Эстетика события: стратегии смыслогенеза и утверждение человеческого в глобальном мире (руководитель: А.А.Грякалов, Санкт-Петербург)
8. Эстетическое восприятие: новые подходы к анализу (руководитель: Е.А.Кондратьев, Москва)
9. Homo tangens (человек осязающий) в свете эстетических исследований (руководитель: А.Е.Радеев, Санкт-Петербург)

II. СПИСОК СЕКЦИЙ С АННОТАЦИЯМИ

(в алфавитном порядке)

Анти-эстетика визуальной среды

Руководитель:

- В.В. Савчук - д.ф.н., проф. Института философии СПбГУ, директор Центра медиафилософии

Секция организуется совместно с Центром медиафилософии, Лаборатории визуальной экологии, Лаборатория исследования компьютерных игр (ЛИКИ)

Формат: секция

Аннотация: В городе и за городом, у озера и у океана, в музее и на городской площади, в кино и виртуальной реальности мы одинаково способны испытать визуальный дискомфорт, переходящий, подчас, в ужас от

увиденного. Чувства наблюдателя подвергаются испытанию, сходному с агрессией. Кто же следит за тем, чтобы созерцающий не испытал спокойного и медленного наслаждения образом? И кого можно призвать к ответу за эту визуальную агрессию? Или, может быть, подобное ограничение визуальной свободы является нормативной практикой, как иные виды ограничений? Стоит ли к таким видам ограничений отнести, например, геометризацию среды? И не кроется ли за визуальной избыточностью чья-то боязнь пустоты? Отсутствие экологической дисциплины в работе с образом приводит к разрастанию слепых зон – того, что мы не видим, но что продолжает оказывать на нас воздействие: объективно столь же неумолимое как гравитация и субъективно столь же неустранимое как настроение.

Участникам секции предлагается обсудить подобные вопросы и конкретизировать параметры, по которым визуальный реципиент способен оценить уровень отчуждения и загрязнения, сформулировать критерии комфортной среды, инвазивности визуального послания, поставить проблему референтных и нереферентных видов визуального загрязнения и их происхождения; проследить формирование ценности образа до того момента, когда агент делает свой выбор.

Темы для обсуждения:

1. Ограничение визуальной свободы.
2. Инвазивный образ.
3. Критерии визуального загрязнения.
4. Визуальная экология: практическое применение.
5. Визуальное страдание – миф или реальность?
6. Деформации образа: симуляция, подмена, внеконтекстуальность, утрирование и т.п.
7. Факторы визуального благополучия.
8. Анти-эстетика визуальной среды: политика и экономика.
9. Паттерны визуального потребления
10. Рекультивация визуальных сред

Организационный комитет секции:

Савчук В. В., д.ф.н., со-председатель оргкомитета, проф., директор Центра медиафилософии Института философии СПбГУ (Санкт-Петербург), Колесникова Д. А., к.ф.н., зав. Лабораторией визуальной экологии, доц. кафедры связей с общественностью РГПУ им. Герцена, науч. сотр. Центра медиафилософии со-председатель оргкомитета; (Санкт-Петербург); Очеретяный К. А., к.ф.н., уч. секретарь Центра медиафилософии (Санкт-Петербург); Шевцов К. П., д.ф.н., доц., РХГА (Санкт-Петербург); Николаева Ж. В., к.ф.н., доц. кафедры культурологии, философии культуры и эстетики ИФ СПбГУ, асс. сотр. ЦИЗКОП СИ РАН (Санкт-Петербург).

Восточная эстетика: истоки, границы, перспективы

Руководители:

- С.Б. Никонова – д.ф.н., проф. Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

- Л.Ю. Яковлева – к.ф.н., доцент Национального исследовательского университета ИТМО

Формат: секция

Аннотация: Начиная с XIX века философская эстетика начинает проявлять интерес не только к классическим понятиям европейской традиции, но и к художественным категориям Востока. Культуры Китая, Японии, Индии насчитывают многолетнюю историю становления эстетики, что дает толчок к компаративным исследованиям, пересмотру оснований и концептов эстетики в Европе.

В рамках секции мы предлагаем обсудить следующие вопросы:

- чем продиктован интерес европейской эстетики к другим традициям?
- правомерно ли говорить о философской эстетике Востока?
- каковы тенденции в современной восточной эстетике?
- какие художественные феномены Востока приобретают особую значимость для исследователей XXI века?

Дизайн как эстетическая деятельность: реалии и тенденции

Руководители:

- М.В. Панкина – д.культ., проф. кафедры культурологии и дизайна УрФУ

- Т.Ю. Быстрова – д.ф.н., проф. кафедры культурологии и дизайна УрФУ

Формат: секция

Аннотация: Эстетическая – одна из многих функций дизайна, однако, образ, впечатление, эмоциональный отклик и чувственные переживания являются важнейшими факторами выбора варианта проектного решения заказчиком и объекта дизайна, услуги потребителем. Каково соотношение эстетического и утилитарного в дизайне? Может ли эстетический вкус быть критерием верного выбора продукта дизайна? Глобальное и национальное в методологии и практике дизайна. Эстетические качества объекта дизайна: критерии и детерминанты с точки зрения гуманитарных задач и коммерческих целей.

Искусство ad Marginem

Руководитель:

- А.А. Суворова – д.иск., доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена

Формат: панельная дискуссия

Аннотация: Современные исследователи культуры все чаще говорят о пограничности, маргинальности многих феноменов социальной жизни и личностных траекторий. Коллапс ценностей культуры, ризоматичность,

нелинейность, хаосогенность художественного процесса обуславливает изменение границ нормативности и, более того, ставит вопрос о существовании «центра» и «маргиналий» в искусстве. Проблематизация и актуализация маргиналий в искусстве приводит к инверсии феноменов маргинального, они перемещаются в легитимные устойчивые поля культуры. Но возникает вопрос: что стоит за феноменом маргинальности сегодня?

Предполагаемые темы для обсуждения:

- феномен маргинальности: проблема демаркации и смысловые характеристики;
- «пограничные» феномены искусства (визионерское искусство, ар брют, искусство душевнобольных, аутсайдерское искусство и др.) и их трансформация в культуре XIX - начала XXI века;
- радикальный жест в искусстве: легитимация, институционализация, музеефикация;
- маргиналии искусства в междисциплинарной перспективе;
- маргинальность и лиминальность как концепты творческой личности.

Искусство и религия.

Теоретические подходы и интерпретации смыслов

Руководители:

- В.В.Барашков – к.ф.н., доцент кафедры истории и философии МГСУ
- М.С.Лютаева – к.ф.н., старший преподаватель кафедры философии и религиоведения ВлГУ.

Формат: секция

Аннотация: Секция посвящена обсуждению философской вариативности концепций описания религии и искусства, взаимодействующих и в то же время дистанцирующихся в качестве самобытных социальных феноменов, анализу дискуссионности терминологии, методологии и подходов к данным областям социальной действительности. Устойчивый интерес и обширная философская традиция теоретизирования о религии и искусстве складываются, начиная с эпохи античности. В современной гуманитарной науке проблемная область «искусство и религия» выделилась в отдельное направление, которое активно разрабатывается в религиоведении, искусствоведении, философии и ряде смежных областей знания. К обсуждению предлагаются актуальные концепции и подходы в данной междисциплинарной области, опыт анализа локальных и глобальных феноменов.

Книга в современном эстетическом дискурсе

Руководитель:

- Е.Г. Мещерина – д.ф.н., проф. Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Формат: секция

Аннотация: Актуальность заявленной темы связана с трансформацией средств вербальной коммуникации в современном эстетическом поле. Предполагается выяснить, в чем может состоять сегодня, в условиях распространения интернет-коммуникации, а также интер- и гипертекста, роль книги как структурированного и эталонного хранителя эстетической информации.

Вопросы для обсуждения:

- художник и книга в информационной среде: эстетический ракурс;
- пространство книги: полилог искусств;
- искусство книги – теория и арт-практика;
- книга в современном эстетическом дискурсе;
- формы бытия современной книги (классической, цифровой);
- теории книжного оформления в XX веке;
- писатель и художник: особенности взаимодействия;
- зависимость оформления и иллюстрации от жанра.

Культурологическая эстетика.

Культуроцентристские эстетизис и поизис наших дней

Руководители:

- Л.А. Закс – д.ф.н., проф., ректор Гуманитарного университета, проф. кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ;

- О.А. Штайн – к.ф.н., доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

Формат: секция

Аннотация: Проблемное поле секции:

- эстетическое и искусство как производное культуры и ее репрезентанты;
- факторы и механизмы социокультурной детерминации эстетического и художественного;
- культуроцентристская парадигма эстетического освоения и искусства наших дней, специфика их содержания, форм и способов функционирования, отношения с традиционными (натуроцентристскими) эстетическим и искусством.

Насилие как объект эстетики

Руководитель:

- М.А. Васильева – к.ф.н., доцент каф. философии Санкт-Петербургского горного университета

Формат: секция

Аннотация: К огромному сожалению, сегодня актуальность рассмотрения насилия в любом из дискурсов не нуждается в комментировании и обосновании. Это сожаление может послужить как поводом для уклонения от разговора на эту тему, так и наоборот – причиной более серьезного и

взвешенного диалога. Цель проведения секции о насилии – создание комфортного пространства для честной и открытой рефлексии темы, признание ее важности в современных социокультурных реалиях. Рассмотрение насилия как объекта эстетики не предполагает изоляции от этических, антропологических и др. сюжетов. Их сочетание в рамках докладов и обсуждения даст возможность широкого взгляда на проблему насилия в современной культуре с акцентом именно на эстетической стороне вопросов.

Возможные темы докладов и обсуждений:

- насилие в искусстве и массмедиа;
- исторические и региональные особенности изображения и восприятия насилия в культуре;
- этика и эстетика насилия;
- эстетизация насилия.
- возможно ли визуальное насилие?

Открытая секция

Руководители:

- *И.М. Лисовец* – к.ф.н., доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ;
- *А.В. Семенович* – к.ф.н., независимый исследователь (Владимир)

Формат: секция

Аннотация: Чем более интенсивно осваивается какая-либо территория, тем более условными становятся ее разметки. Метки на поверхности этой территории нужны ровно для того, чтобы их отбросить в пользу новых меток.

Не удивительно, что какими бы разнообразными ни были бы рубрики, с которыми связана эстетика, неизбежны темы, проблемы, срезы эстетического поля, которые ускользают от любой рубрикации.

Мы предлагаем принять участие в работе открытой секции всех, у кого интересы в эстетике не нашли отражения в тематике основных секций, но кто хотел бы поделиться своими идеями перед эстетическим сообществом.

Пространственно-временная эстетическая диагностика города

Руководитель:

- *Е.Я. Бурлина* – д.ф.н., проф., зав. кафедрой философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета

Формат: секция

Аннотация: Секция посвящена феномену города, его хронотопии как пространственно-временной диагностики, как комплексного пространственно-временного опредмечивания смыслов.

Внимание к философской проблеме города позволяет заново поставить вопрос о судьбах отечественной вузовской гуманитаристики, о судьбе современных российских университетов.

В рамках секции предлагается обсудить следующие темы:

- город и время: эстетический анализ;
- полифония городских пространств;
- эстетическая хронотопия города;
- какова эстетическая география современной России?

Расширение коммуникативных связей в глобализирующемся эстетическом пространстве

Руководитель:

- А.А. Оганов – д.ф.н., проф. кафедры эстетики МГУ

Формат: секция

Аннотация: Процессы как глобализации, так и глокализации оказывают значительное влияние на циркуляцию эстетических идей, взаимовлияние эстетических школ и подходов. Предполагается выявить линии влияния и пересечения, обнаруживающиеся в таких направлениях современной эстетики, как энвайронментальная эстетика, эстетика повседневности и др.

Советское как эстетический феномен

Руководитель:

- А.В.Смирнов – д.ф.н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ

Аннотация: Советское прошлое представляет собой не только культурный, но и уникальный эстетический феномен. Объектами эстетического рассмотрения могут быть не только произведения советского искусства (в первую очередь, социалистического реализма), но и ряд материальных и художественных аспектов советской жизни. И хотя исследования в данном направлении ведутся как в России, так и за рубежом достаточно активно, говорить об исчерпании их предметного поля преждевременно.

На секции предполагается обсудить следующие темы:

- методы и подходы, позволяющие анализировать различные аспекты советской культуры в контексте проблем современной эстетики;
- специфика и противоречия советского эстетического проекта по отношению к проекту европейского модерна в целом;
- эстетизация советской повседневности;
- эстетика и власть в советской культуре;
- социалистический реализм как культурный феномен.

Современная эстетика музыки

Руководитель:

- Т.Б.Сиднева – д.ф.н., проф., проректор по науке Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Нижний Новгород

Формат: секция

Аннотация: На секции планируется обсуждение современного состояния следующих тем и проблем:

- Восток-Запад, Север-Юг: эстетические аспекты поликультурности в музыке;
- классическая музыка в условиях дигитальной цивилизации;
- новая музыка: эстетические основания актуальных музыкальных практик;
- академизм и маргинализм в современной музыкальной теории и практике;
- границы музыки и религии, музыки и науки, музыки и нравственности, музыки и политики;
- музыкальное произведение как эстетическая целостность и его футурологические перспективы;
- музыкальная интерпретация: философско-эстетические аспекты исполнительского искусства;
- восприятие музыки как эстетическая проблема: перспективы рецептивной эстетики.

Сомаэстетика в российском пространстве

Руководитель:

- *Ю.С.Магомедова* – преподаватель кафедры фортепианного искусства Тюменского государственного института культуры, концертмейстер, аспирант Института философии и права СО РАН

Формат: секция

Аннотация: В философии неопрагматизма на рубеже XX-XXI вв. выявилось отдельное поле эстетики, уделяющей особое внимание телесности, соматическому измерению чувственного восприятия. Эта дисциплина благодаря работам Р. Шустермана получила название «сомаэстетика». На секции предлагается обсудить, какое преломление получает сомаэстетика в российском пространстве, какие виды и техники восприятия объявляются рабочими, продуктивными, в каком ключе начинает рассматриваться чувственность, и какие исследовательские контексты задаются сомаэстетикой.

Участникам секции предлагается обсудить возможные ответвления темы:

- тело как локус эстетического восприятия;
- точки соприкосновения психосоматики и сомаэстетики;
- специфика проявления телесности в музыкальной синестетике;
- особенности трактовки эстетического опыта в сомаэстетике;
- сомаэстетика как точка пересечения западной и восточной философской традиции;
- спор о границах «искусства» в неопрагматизме;
- эротика в свете сомаэстетики.

Социальные функции эстетического: гедонистическая, манипулятивная, воспитывающая

Руководитель:

- *А.П.Воеводин* – д.ф.н., проф., зав. каф. культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского

Аннотация: В условиях современной информационной войны злободневность социально-культурологического анализа механизмов эстетической манипуляции является важной проблемой науки и социального проектирования.

Эстетику необходимо вывести из сказочно-иллюзорного мира в центр социально-политических страстей, сделать ее действительно незаменимым инструментом социальной жизни, каким она по праву была в известные эпохи культуры. Эстетика и сейчас является важнейшим инструментом управления поведением людей. Все социальные трансформации свершаются под влиянием «эстетического оружия». Все классы во все эпохи использовали искусство в классовой борьбе. Современная цивилизация изощрена в эстетических манипуляциях. Именно их нужно постоянно исследовать.

Субъект (в) кино: осмыслять и практиковать

Руководители:

- *О.С.Давыдова* – к.культ., исследователь кино и фотографии, преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ, преподаватель СПбГУКиТ

- *Д.А.Поликарпова* – к.ф.н., исследовательница кино, преподавательница факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Школы дизайна НИУ ВШЭ

Формат: семинар и секция

Аннотация: Каким может быть субъект (в) кино, чем или кем он является или не является, как с ним работать в поле теории и в поле практики? Традиционные ответы на этот вопрос давно предложены классической теорией и философией кино: «субъектность» определяется режиссерской или зрительской позицией в процессах производства и просмотра фильма. Работа секции направлена на поиск альтернативных возможностей: может ли само кино обладать субъектностью? как авторская субъектность может не предшествовать созданию фильма, а складываться параллельно с ним в дневниковом кино, автофикшене, экспериментальных и документальных опытах? какие новые варианты субъектности предлагают современные кураторские и исследовательские практики в пространстве киномузеев, киноархивов, кинофестивалей? Мы предлагаем участникам конференции ответить на эти вопросы или предложить свое видение того, как может разворачиваться субъектность (в) кино.

Предполагается провести работу секции в виде (1) научно-исследовательского семинара для студентов (участники могут представить свои исследовательские проекты, в том числе work in progress, в области истории, теории и философии кино, и обсудить их с коллегами в формате

семинара); (2) конференции с докладами, содержательно соответствующими теме секции.

Творчество как созидание художественных смыслов

Руководитель:

- *Н.М.Смирнова* – д.ф.н., руководитель сектора философских проблем творчества ИФ РАН

Формат: секция

Аннотация: В рамках работы секции предполагается исследовать современное понимание творческого процесса в искусстве и культуре, дать расширенное определение творчества в связи с переосмыслением границ искусства и художественной деятельности. Также внимание будет уделено корреляции авторской и читательской позиций в процессе сотворчества, герменевтическим процедурам в изучении творческого процесса.

Феномены пространства и телесности

в современном художественном опыте и образовании

Руководитель:

- *Л.Н. Ульянова* – к.ф.н., проф., директор Института искусств и художественного образования ВлГУ

Формат: секция

Аннотация: Современный этап эстетического опыта, эстетического сознания наряду со многими методологическими подходами может быть осмыслен через феномены пространства, телесности. Постнеклассический этап культуры активно развивается в сфере новой художественной среды, нового художественного опыта. Интересными представляются дискурсивные практики, исследующие новые эстетические отношения через феномены пространства и телесности. Опираясь на опыт классической, неклассической и постнеклассической эстетики могут быть предложены исследования и стратегии, направленные на сферу эстетического опыта и художественного образования в различных видах искусства и арт-практик.

Философско-эстетические парадигмы современного архитектурного творчества

Руководитель:

- *Л.В. Молодкина* – к.ф.н., декан факультета второго высшего образования Государственного университета по землеустройству

Формат: секция

Аннотация: Современная архитектура является одним из ведущих и динамично развивающихся направлений художественного творчества, она воплощает новейшие эстетические идеи и новаторские подходы. Исследование тенденций развития современной архитектуры позволяет внести дополнительные смыслы в эстетические категории «среды», «эстетического опыта», «интерактивности» и др.

Ценностное самоопределение личности в эстетическом и художественном мире: от постмодернизма к новым горизонтам

Руководители:

- *Е.С. Протанская* – д.ф.н., проф. кафедры психологии и педагогики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

- *Е.Н. Устюгова* – д.ф.н., проф. кафедры культурологии, философии и культуры и эстетики СПбГУ

Формат: секция

Аннотация: На протяжении XX века эстетика пережила трансформацию всей категориальной и проблемной структуры. В ходе постмодернистского обновления из эстетики ушли понятия субъекта, эстетического отношения, эстетического объекта, ценности, оценки, вкуса, творчества, автора, произведения, символа, смысла, выразительности, диалога. Современная эстетика последних десятилетий активно движется в направлении от теоретического осмысления существа эстетического и художественного освоения человеком мира к эмпирическому функциональному анализу эстетической активности в контексте коммуникативных конвенций и социокультурных взаимодействий. Это состояние можно трактовать как финальную стадию постмодернистской деконструкции эстетики как философской науки.

Между тем, состояние современного мира перед лицом глобальных социальных и политических вызовов требует от человека готовности к принятию личностной экзистенциальной и действенной ответственности, а не ситуационной реактивности. Вновь актуальными становятся проблемы самоопределения и самосознания личности, что с неизбежностью ставит вопросы о смыслах существования, о поиске путей межличностного диалога, творческого выбора.

В рамках постмодернистской парадигмы десубъективации, смысловой неопределенности и ценностной релятивности эстетическая активность личности определяется ее индивидуальным чувственным опытом и влиянием спонтанных внешних взаимодействий. Поэтому резонно вновь поставить вопрос о выявлении потенциалов творческого преодоления эстетической всеядности и конформизма, о ценностных ориентирах эстетического и художественного самосознания личности в современной культуре.

В контексте этих проблем участникам секции предлагаются следующие вопросы для обсуждения:

- эстетическая ценность и оценка в контексте эстетики неопределенности;
- эстетическая позиция и коммуникативный плюрализм;
- эстетическая оценка: эстетика диалога или эстетика взаимодействия?
- чувственные и смысловые векторы формирования эстетической оценки;
- эстетическое воспитание или творческое саморазвитие личности?

- возможна ли проблема эстетического вкуса в современной культуре?
- трансформация проблемы вкуса от Канта к современности;
- эстетический вкус и новизна;
- эстетические вкусы в культуре повседневности;
- массовая культура и индивидуальный вкус;
- вкусовой консенсус художника и публики;
- художественная ценность и музейная политика;
- ценностные горизонты личности в восприятии классического и современного искусства;
- роль эстетического и художественного образования в развитии ценностного самосознания личности;
- социальные институты – культурная политика – эстетические ориентации личности.

Школьники об эстетике и искусстве

Руководители:

- *Т.Д. Дмитрик* – доцент, Почетный работник общего образования РФ, учитель музыки высшей квалификационной категории, руководитель научно-творческой лаборатории «Музыкальная экология» МБОУ СОШ № 22 (Владимир)

- *Н.Ю. Андреасян* – руководитель методического объединения учителей музыки ГИМЦ, учитель музыки высшей квалификационной категории

Формат: секция

Аннотация: На секции при участии старшеклассников предлагается обсудить проблемы эстетического пространства, окружающего детей и учащуюся молодежь. Понимание важности искусства и современной эстетики, перспектив ее развития в тесной связи с быстро меняющимся современным обществом, осмысление старшеклассниками художественного опыта поколений, знакомство с научными школами в рамках конгресса станет важной вехой и мотивацией для их дальнейшей научно-исследовательской деятельности. Представляется важным обсуждение и анализ новых форм искусства вообще и регионального в частности, а также анализ роли и места эстетического, нравственного, художественного просвещения в воспитательной и образовательной деятельности школы в современной социокультурной и гражданской ситуации.

Эстетика и арт-рынок

(эстетические ценности в экономическом измерении)

Руководитель:

- *Т.В. Шоломова* – к.ф.н., доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им.А.И.Герцена

Формат: секция

Аннотация: С некоторых пор вопрос о возможности измерить красоту перестал быть риторическим. Превращение искусства в предмет инвестиций и возникновение арт-рынка в его современном виде заставили задуматься о новых предложенных обстоятельствах: осталось ли место для эстетической оценки там, где наибольший интерес вызывает искусство инвестиционного качества?

В ходе работы секции предполагается обсудить следующие вопросы:

- насколько рыночная стоимость произведений искусства адекватна их эстетической ценности (бесценно ли искусство?);
- эстетическая и художественная значимость произведений искусства;
- проблема восприятия подлинников и фальшивок в современной эстетической теории;
- обыденная и профессиональная реакция на современное искусство;
- вдохновляющая сила бедности (истоки мифа о бедном художнике);
- а также те проблемы, которые будут выявлены в ходе дискуссии.

Эстетика как искусство жизни и заботы о себе

Руководитель:

- *В.В. Рыбаков* – к.ф.н., доцент Санкт-Петербургского горного университета

Формат: секция

Аннотация: В ряде современных эстетических направлений (энвайронментальная эстетика, сомаэстетика, эстетика повседневности и т.д.) эстетика мыслится как вариант практической философии, направленной на исследование искусства жизни и заботы о себе, а также осуществление конкретных практик созидания и самотрансформации. В рамках данного подхода на авансцену выходит вопрошание о чувствительности/бесчувствии в условиях цифровой реальности, исследование тела как локуса эстетического опыта, рефлексия о привычках и стратегиях их формирования, продумывание способов и практик созидания жизни исходя из тех или иных эстетических идей, осмысление взаимоотношения человека с природой и т.п. Насколько силен потенциал эстетики в деле заботы и созидания жизни, в какой мере он раскрывается/не раскрывается/исчерпан? Не свидетельствует ли грандиозный прорыв социально-политических потрясений и насилия, совершившийся на наших глазах, о неспособности эстетики и искусства изменить мир и человека к лучшему? Или же красота и эстетика спасают мир и делают это постоянно, каждое мгновение? Не являются ли практики заботы о себе после «смерти субъекта» тщетными, а попытка разговора о таких практиках абсурдной, или, напротив, в современных условиях именно в области эстетики могут быть найдены важные содержания и практики, способные помочь человеку обрести себя и точку опоры? В рамках секции предполагается как теоретическое обсуждение

данных вопросов, так и осмысление конкретных эстетических практик заботы о себе и жизни.

Возможные сюжеты для обсуждения:

- перспективы энвайронментальной эстетики в мире и России, ее роль в трансформации жизненного пространства;
 - потенциал сомаэстетики, забота о теле, работа с телесными привычками как аспект заботы о себе, вопрос об имплементации сомаэстетических практик в повседневную жизнь и т.п.;
 - эстетические аспекты и содержания духовных практик/практик заботы о себе;
 - искусство и эстетический опыт в контексте проблемы заботы о жизни и самотрансформации;
 - эстетические аспекты и содержания психологической/психоаналитической работы;
 - проблема соотношения эстетики, этики, психологии и политики;
 - проблема соотношения эстетического опыта и информационного опыта.
- Апофеоз медиализации и тоска по непосредственному: эстетический ракурс.

Эстетика первой трети XXI в.: итоги, проблемы, перспективы

Руководитель:

- В.П. Крутоус – д.ф.н., проф. кафедры эстетики МГУ

Формат: секция

Аннотация: В рамках работы секции предполагается обсудить современное состояние отечественных и международных эстетических исследований, выделить ведущие исследовательские направления и школы, обозначить преемственность современной эстетики с эстетикой XX в. и мировой эстетической традицией. Также большое внимание будет уделено прогнозированию возможного развития эстетики в XXI в.

Эстетика события: стратегии смыслогенеза и утверждение человеческого в глобальном мире

Руководитель:

- А.А. Грякалов – д.ф.н., проф., руководитель Центра исследований философии современности РГПУ им.А.И.Герцена

Формат: секция

Аннотация: На секции предлагается обсудить следующие проблемы:

- феномен события: философско-эстетический смысл;
- событие творчества: за пределы интертекстуальности;
- эстетическая рефлексия и субъект-свидетель.

Эстетика цифровых объектов

Руководитель:

- М.А. Васильева – к.ф.н., доцент каф. философии Санкт-Петербургского горного университета

Формат: секция

Аннотация: Цель секции – объединить представителей разных эстетических подходов в разговоре о новых, по-своему ценных для современной культуры, но все еще непонятных объектов типа NFT (non-fungible token – невзаимозаменяемый токен). Помимо медиаэстетики, эти объекты могут быть интересны и для исследования актуального арт-рынка, а также для «проверки на прочность» устоявшихся эстетических концепций и понятий.

Возможные темы докладов и обсуждений:

- культурная и художественная ценность NFT;
- меняет ли NFT наше представление об искусстве?
- общие тенденции цифрового искусства;
- есть ли смысл говорить об NFT с точки зрения эстетики?
- разбор интересных кейсов.

Эстетические практики в контексте инноваций гуманитарных предметов в современной школе

Руководители:

- О.Н. Полисадова, к.иск., педагог высшей квалификационной категории, МБОУ Лицей-интернат №1, г.Владимир

- Э.В. Барышникова, заместитель директора МБОУ ДПО «Городской информационно- методический центр» г.Владимир

Формат: круглый стол

Аннотация: В России в начале XXI в. произошли революционные изменения в области образовательных процессов. И это существенно повлияло на одну из важнейших сфер общественного сознания – эстетическое образование. Сегодня образовывать и воспитывать детей и молодежь от детского сада и до вуза красотой и искусством весьма сложно. Дети и учащаяся молодежь крайне избалованы средствами массовой коммуникации и интернетом. Воспитать поколение хорошо воспитанных и образованных людей может педагогическое эстетическое сообщество, которое способно создать новые эстетико-педагогические идеи в контексте инноваций, которые так или иначе связаны с гуманитарными предметами: литературой, историей, мировой художественной культурой, этикой, предметами художественного цикла. Введение в школьную программу нового предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» подсказывает необходимость опоры педагогически-воспитательных инноваций на необходимость чувственного восприятия добра и красоты в рамках эстетизации образовательного процесса в целом. Круглый стол

проводится при поддержке Управления образования г.Владимира и «Городского информационно- методического центра».

Эстетическое восприятие: новые подходы к анализу

Руководитель:

- Е.А. Кондратьев – к.ф.н., зав.кафедрой эстетики МГУ

Формат: секция

Аннотация: В современной эстетике получили дальнейшее развитие разработанные еще в XX веке эстетические подходы, связанные с проблемами восприятия: постфеноменология, рецептивная эстетика, герменевтика. Одновременно они тесно связаны с дальнейшей разработкой когнитивистских подходов в современной эстетике. В рамках работы секции предполагается систематизировать новые аналитические проекты в области исследования эстетического восприятия.

Эстетическое и искусство в контексте социальной реальности и её теорий

Руководитель:

- Т.А. Круглова – д.ф.н., проф. кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

Формат: секция

Аннотация: Искусство в истории своего существования было не только продуктом общества, но и включало в себя самые разнообразные модусы социального. Экономика и политика, социальные институты, повседневность, публика – все эти важные атрибуты общественной жизни становились то источниками ограничений искусства, то желанным объектом влияния, то серьезным мотиватором творчества. Такие феномены, как социальная ответственность искусства, профессиональный этос художника, отношения с властью и другими агентами и институтами являются традиционным предметом интереса философской эстетики, и это требует постоянного взаимодействия с социальными и политическими теориями и взаимного обогащения эстетики и социальной философии.

Эстетическое образование и научные школы

Руководители:

- Р.А. Куренкова – д.ф.н., проф., научный консультант межкафедрального научно-образовательного Центра «Эстетика и эстетическое образование» ВлГУ

- Ж.В. Латышева – д.ф.н., проф., зав. кафедрой журналистики и связи с общественностью ВлГУ

Формат: круглый стол

Аннотация: При всех инновациях важным интеллектуальным ресурсом развития культуры и цивилизации являются научные школы. Круглый стол

предполагает обмен опытом становления и развития современных и классических эстетических школ России, а также рассмотрение вопросов:

- каковы современные российские эстетические школы, их география и достижения?

- каковы стратегии, методология, цели исследования научных школ?

- связаны ли сегодня научные школы единой позицией или доминируют индивидуальные траектории поиска?

- какой характер исследований преобладает – междисциплинарный или моноаналитический?

- в чем состоит вклад научной школы в систему вузовского образования?

- могут ли научные школы выступить фактором переустройства университетского эстетического образования?

- какова сегодня роль научных сообществ в преодолении бюрократизации в подготовке научных кадров?

- каков опыт становления и развития современных эстетических школ России (в том числе владимирской научной эстетической школы)?

Homo tangens (человек осязающий) в свете эстетических исследований

Руководитель:

- А.Е. Радеев – д.ф.н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ

Формат: секция

Аннотация: Три фактора способствуют появлению понятия homo tangens в эстетической теории. Во-первых, одним из продолжений дискуссии об эстетическом опыте стал вывод о том, что этот опыт не ограничивается искусством и эстетическими ценностями. Сомаэстетика и эстетика повседневности стали основными формами расширения понятия эстетического опыта. Во-вторых, постепенно формируется расширение значения так называемых вторичных или "низших" чувств для эстетики. Реабилитация чувства осязания, обоняния и вкуса в эстетике (М. Дьякону), дебаты о том, может ли еда быть искусством (А. Мескин), и другие работы способствовали возможности эстетического исследования осязания. В-третьих, все более интенсивно развиваются философские исследования осязания (Ж. Деррида, Ж. Агамбен) и его роли в многообразии форм человеческой деятельности.

Все это позволяет говорить о существовании homo tangens как особого типа человеческого существования.

Возможно ли изучение форм эстетического опыта как одного из состояний homo tangens? Из каких элементов состоит осязание, какие формы взаимодействия этих элементов порождают эстетический опыт? Какие эстетические эффекты осязания возможны и насколько они отличны от других эстетических эффектов? Каковы классические и современные формы

многообразия homo tangens и как нам эстетика помогает разобраться в этом? Как современные арт-практики проблематизируют осязание?

Panopticum Aestheticum: метаморфозы, трансформации и мутации

Руководитель:

И.Н. Нехаева - д.ф.н., проф. кафедры философии Тюменского государственного университета

Формат: круглый стол

Аннотация: Секция посвящена проблематике эстетических исследований современного искусства. Глобальные изменения в области эстетики выводят ее на мета-уровень, позволяющий отслеживать трансформацию эстетических фреймов, концепций и событий. Основной фокус внимания приходится на линию разлома критики и эстетической теории, арт-объекта и среды, опыта и языка. Это выводит на ряд вопросов, касающихся эстетического понимания и суждения, реальности эстетических свидетельств и переживаний.