

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК ОСЕНЬ 2022



СОДЕРЖАНИЕ:

К ЧИТАТЕЛЯМ	2
О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.....	3
АНОНСЫ КОНФЕРЕНЦИЙ.....	5
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	8

К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие читатели,

предлагаем вашему вниманию осенний выпуск «Эстетического вестника». Мы стараемся следить за тем интересным, что делается в мире эстетики и информировать вас об этом. И надеемся на ваше активное участие в близких вашему вкусу мероприятиях. Но особо хотим обратить ваше внимание на два события.

Первое — это **III Российский эстетический конгресс** (Владимир, 18-20 мая 2023 г.). На конгрессе будет организована работа 30 секций по самым разным направлениям эстетики, мы ожидаем выступления основных отечественных исследователей по эстетической проблематике из различных регионов России, и организаторы делают все, чтобы это мероприятие прошло на самом высоком научном уровне. Ждем вашего активного участия!

Второе — это **XXII Международный эстетический конгресс** (Белу-Оризонти, 24-28 июля 2023 г.), на котором вы можете из первых рук узнать, какие ключевые эстетические вопросы ставятся сегодня в мире. Пора рассказать о ваших идеях мировому сообществу!

В наших информационных ресурсах **каждый день** мы публикуем новости из мира эстетики. Вы можете подписаться на новости на нашем сайте <http://rusaesthetics.ru>, а также следить за новостями в наших группах в Fb и Vk (https://vk.com/rus_aesthetics).

Будем рады вашей обратной связи об Эстетическом вестнике. Если у вас есть информация, подходящая для нашего вестника, — пишите А.Е. Радееву (artem_radeew@mail.ru).

Эстетического вам вдохновения и эстетического величия, а также здоровья тела, утонченности души и бодрости духа.

С уважением, Российское эстетическое общество

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Российское эстетическое общество — межрегиональная общественная организация, призванная объединить тех, кто:

- равнодушен к судьбе эстетических исследований в России;
- желает быть в курсе всех событий, происходящих в мире эстетики в России и за рубежом;
- чувствует в себе силы и желание не только наблюдать за тем, как движется семимильными шагами российская эстетика, но и принимать в этом движении активное участие.

Целями Российского эстетического общества являются:

- содействие развитию эстетики как области профессионального знания и образования в России;
- профессиональная консолидация ученых и специалистов, проводящих исследования в области эстетики в России;
- привлечение внимания учёных других областей и широкой общественности к эстетическим исследованиям.

В июле 2021 г. в Екатеринбурге во время II Российского эстетического конгресса состоялось собрание, на котором было принято решение о том, что для развития эстетических исследований в России необходимо переизбрать основную рабочую группу (исполнительный комитет) Российского эстетического общества (РЭО). Этой группе поручено организовать качественные мероприятия по эстетике в России, интенсифицировать контакты с

зарубежными эстетическими сообществами. В рамках этого был избран новый состав руководства Российского эстетического общества, в который вошли:

- *А.Е.Радеев* (Санкт-Петербург), председатель
- *М.А.Васильева* (Санкт-Петербург), заместитель председателя
- *А.А.Атанова* (Санкт-Петербург), ответственный секретарь
- *М.В.Загидулина* (Челябинск), глава регионального отделения
- *Л.А.Закс* (Екатеринбург), глава регионального отделения
- *Е.А.Кондратьев* (Москва), глава регионального отделения
- *Р.А.Куренкова* (Владимир), глава регионального отделения
- *Ю.С.Магомедова* (Тюмень), глава ревизионной комиссии
- *И.Н.Нехаева* (Тюмень), глава регионального отделения
- *Д.А.Поликарпова* (Санкт-Петербург), представитель журнала
- *А.А.Суворова* (Пермь), глава регионального отделения
- *Т.В.Шоломова* (Санкт-Петербург), глава регионального отделения

В ближайших планах общества – проведение 18-20 мая 2023 г. во Владимире III Российского эстетического конгресса, интенсификация организации эстетических мероприятий в России, развитие журнала «Terra Aestheticae», развитие и поддержка молодых российских исследователей в области эстетики.

Российское эстетическое общество является ассоциированным членом Международной эстетической ассоциации (ИАА) и регулярно участвует в научных конгрессах, проводимых под его эгидой.

Будем рады вашему активному участию в жизни Российского эстетического общества!

Вся информация о РЭО доступна на сайте: <http://rusaesthetics.ru>

Также вы можете обратиться к нам по адресу: rsaesthetics@gmail.com

АНОНСЫ МЕРОПРИЯТИЙ

1. III Российский эстетический конгресс

Место и время: Владимир, 18-20 мая 2023

Подача заявок: до 1 февраля 2023

Подробная информация: Приложение 3 и на сайте:

<http://rusaesthetics-conf.ru>

2. XXII Международный эстетический конгресс

Место и время: Белу-Оризонти (Бразилия), 24-28 июля 2023

Подача заявок: до 28 октября 2022

Подробная информация на сайте:

<http://ica2022.abrestetica.org.br>

3. Международная конференция «Звучание эстетики в мире: беседа о марксистской эстетике»

Место и время: Цзиньинь (Китай), 25-27 ноября 2022

Подача заявок: до 31 октября 2022 г.

Подробная информация на сайте:

<https://www.iaaesthetics.org/item/334-cfp-the-sound-of-aesthetics-in-the-world-a-conversation-of-marxist-aesthetics-10th-international-forum-on-marxist-aesthetics-25-27-november-2022-changchun-china>

4. Анतिकонференция «Кринж: база. Безопасная анти-конференция по темной эстетике, осмысляющая феномен кринжа и афффекты вокруг него»

Место и время: Санкт-Петербург и онлайн, ноябрь 2022

Подача заявок: до 31 октября 2022 г.

Подробная информация на сайте:

https://vk.com/cringe_ba3a

5. Международная конференция «Границы: эстетические перспективы»

Место и время: Гоусон (США), 17-18 марта 2023

Подача заявок: до 31 января 2023 г.

Подробная информация на сайте:

<https://philevents.org/event/show/98773>

6. Круглый стол «NFT-искусство: хайп, провокация или инвестиции будущего?»

Место и время: Санкт-Петербург, 25 марта 2023

Подача заявок: до 31 октября 2022 г.

Подробная информация: Приложение 1

7. Международный симпозиум по философии архитектуры FILARCH «Архитектура в эпоху цифровых медиа»

Место и время: Патры (Греция), 18-20 мая 2023

Подача заявок: до 15 декабря 2022 г.

Подробная информация: Приложение 2

8. Фотопроект «(Не)объектный город»

Место и время: Москва, кафедра эстетики МГУ, октябрь-декабрь 2022

Подробная информация: Приложение 4

9. Международная конференция «Эстетика и политическая эпистемология»

Место и время: Ливерпуль (Великобритания), 19-21 июня 2023

Подача заявок: до 1 декабря 2022 г

Подробная информация на сайте:

<https://www.liverpool.ac.uk/philosophy/events/aesthetics-and-political-epistemology/>

10. Международная конференция «Проектирование повседневного опыта. Объекты, окружение, привычки»

Место и время: Будапешт (Венгрия), 11-13 мая 2023

Подача заявок: до 10 марта 2023 г

Подробная информация на сайте:

<https://www.iaaesthetics.org/item/351-cfp-designing-everyday-experience-objects-environments-habits-11-13-may-2023-budapest-hungary>

11. Международная конференция «Метаморфозы мимезиса: пластичность, субъективность и трансформация» (по книге К.Малабу)

Место и время: Левен (Бельгия), 23-24 февраля 2023

Подача заявок: до 15 ноября 2022 г

Подробная информация на сайте:

<https://genderedmimesis.com/call-for-papers/>

12. Мероприятия под эгидой РЭО (открытые чтения, лекции, конференции, обсуждения выставок и пр. в разных городах России) во второй половине 2022 г.

С планом вы можете ознакомиться на нашем сайте:

<http://rusaesthetics.ru/2022/09/27/981/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РГПУ им.А.И.Герцена
Институт философии человека
Кафедра эстетики и этики
Пространство на Малой Посадской
приглашают на круглый стол
**NFT-ИСКУССТВО: ХАЙП, ПРОВОКАЦИЯ ИЛИ
ИНВЕСТИЦИИ БУДУЩЕГО?**
25 марта 2023 г.

Некоторое время назад наблюдался ажиотаж вокруг NFT-искусства: необычайный успех на Christie's работы Веерле «Первые пять тысяч дней»; аукцион NFT в Эрмитаже; уничтожение подлинника работы Бэнкси после перевода ее в NFT — казалось бы, происходящее предвещает что-то вроде революции если не в искусстве, то на арт-рынке, предлагая инвесторам новый вид вложений.

Но в последние дни интерес к NFT снизился, и теперь в центре внимания не только вопрос о том, что было причиной краткосрочного взлета и падения, но и о том, подогревался ли (и тогда — кем именно и с какой целью) искусственный интерес к NFT, а также — что нас ждет в данном сегменте рынка, и не прогадал ли криптоэнтузиаст и инвестор Виньеш Сундаресан, купивший «Первые пять тысяч дней» за \$ 69 млн.

К обсуждению предлагаются следующие вопросы:

- существует ли NFT-искусство как самостоятельный вид искусства (эстетические характеристики NFT-искусства);
- есть ли перспективы у NFT-искусства;
- в чем причина недолговечного взлета NFT-искусства;
- особенности NFT-искусства как предмета инвестиций;
- оправдано ли переводение традиционного искусства в NFT (особенно если оно сопровождается уничтожением оригинала в физической реальности);

- интересные проблемы в области NFT-искусства по усмотрению участников.

Организаторы круглого стола отдадут себе отчет в том, что, при стремительном развитии событий, к концу марта ситуация вокруг NFT может коренным образом измениться. Что ж, тогда подведем итоги и попробуем ответить на вопрос, что это было?

Организационный комитет круглого стола:

Лев Николаевич Летьгин — кандидат филологических наук, профессор, заведующий кафедрой эстетики и этики РГПУ им. А.И.Герцена

Татьяна Валентиновна Шоломова — кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А.И.Герцена

Денис Владимирович Михайлов — ассистент кафедры эстетики и этики, ответственный по информатизации института философии человека

Олеся Александровна Шмыкова — магистрант 1 курса, направление подготовки «Педагогическое образование», магистерская программа «Эстетическое образование и музейная критика», руководитель студенческого объединения «Эстетика: арт-бизнес»

Планируемый регламент:

обсуждение проблем с обозначением основных позиций по избранному вопросу (до 10 минут для каждого из участников);

дискуссия, вопросы;

краткое подведение итогов.

Желающих принять участие в работе круглого стола просим прислать заявки до **10 марта 2023** г. с указанием ФИО, ученой степени и звания (если есть), места работы (учебы), а также, для организации более эффективной работы, просим обозначить тему вашего высказывания и представить тезисы объемом до 1000 знаков.

Планируется смешанный формат (офлайн / онлайн).

Адрес электронной почты: Conpherezzia@yandex.ru

Контактное лицо — Татьяна Валентиновна Шоломова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

FILARCH 2023

Philosophy and architecture symposium

Architecture in the Age of Digital Media

18-20 May 2023, University of Patras, Patras, Greece

An interdisciplinary conference in the intersection of philosophy and architecture

Digital media, software interface used by computers, prevail today in all types of visual communication that provide information or services, including architecture. Digital media allow complex calculations and forms to be created using computer algorithms, leaving to the designer the role of selection among a series of options, a fact that has ignited debates regarding creativity, human agency, releasing control of the design process to software, curvilinearity, expressionism, computing information, all kinds of virtual space and the role of technology in society. Digital design combined or not with artificial intelligence has resulted to a vast expansion of the creative sphere, especially towards what Greg Lynn calls *animate form*, which is contrary to the ethics of statics in all visual arts, dedicated as they are to eternal stasis and permanence. This desire for timelessness in architecture is intimately linked with interests in formal purity and autonomy, Lynn contends, whereas digital design favors multimedia and hybrid forms. Challenging architecture by introducing models of organization which are not inert does not threaten its essence but advances its scope. Advancing systems of dynamic digital organization in architecture alters the abstract space of design from a neutral set of Cartesian coordinates to a space defined by force and motion, as in naval, airplane or automobile design where the properties of flow, turbulence, viscosity and drag are taken into account. Animate design is defined by the co-presence of motion and force at the moment of formal conception. Buildings like sculptures are designed with the cultural expectation to last forever when in fact they persist only for a limited period of time. Rather than designing for permanence, techniques for obsolescence, dismantling, ruination,

recycling and abandonment through time, warrant exploration. Likewise, the functional fixity, stability as well as vertical development in architectural conventions are notions that ought to be questioned when it comes to outcomes like buildings. Architecture engaging with digital design is obliged to incorporate factors of time and motion and via experimentation with non visual regimes permeated by transformation and deformation, architects may discover how to engage time and motion in design.

The profound transformation that digital media have introduced in design has reshaped the architectural modes of production that have been roughly stable for the last five centuries and has deeply shaken the disciplinary foundations of architecture. Digital media have blurred the distinction between original and copy and have challenged the traditional notion of authorship. Furthermore, images have become poorer, as Steyerl argues, by losing resolution and by becoming endlessly ripped, accelerating through the web in the form of immaterial presence of temporary binary code translations, as May contends. An increasingly faster internet and digital social media platforms offer an alternative sense of space and time, instant gratification mechanisms, fostered by a neoliberal economy that, as Pasquinelli claims, transforms every subject into a digital entrepreneur of a Neofeudal society. FILARCH 2023 is about the effects that the “digital turn” has had in architecture and how digital media have transformed the way we conceive, think, discuss, produce, build, interpret, consume and define architecture.

FILARCH 2023 provides an open academic setting where philosophy and architecture in which digital media play an important role provide a rich horizon of interdisciplinary reflection and exchange. In order to promote dialogue with contributions from the entire spectrum of academic research, the submission of proposals on the following topics is particularly encouraged:

1. Design with paper and pencil and with digital media
2. Science or art? The epistemological status of architecture in light of its digital era
3. Latest developments in digital design and their conceptualization
4. Hyper, virtual and cyber space and the visual arts
5. Digital design and its creative sphere

6. Digital design and artificial intelligence
7. Animate form, permanence and cultural stability in architecture
8. Static and dynamic organization in design. The ethics of motion, time and force.
9. Building for eternity versus incorporating techniques of obsolescence, ruination and dismantling in architecture
10. Functional fixity and flexibility in contemporary multicultural societies
11. Architecture and non architectural regimes of transformation and deformation
12. Releasing control of the design process to software
13. Computational media and genetic design strategies
14. Architecture and its digital representations
15. Intellectual labor in digital design
16. Architectural figures in digital media
17. Design trends promoted by social media
18. Architecture in the metaverse

Important dates to observe:

- 15 September 2022, Call for papers
- 1 November 2022, Call for papers reminder
- 15 December 2022, Call for papers deadline
- 15 January 2023-Notice of abstract acceptance
- 15 April 2023-Paper deadline
- 1 May 2023-Registration deadline
- 18-20 May 2023, Symposium in Patras, School of Architecture, University of Patras
- July 2023, Revised papers for publication
- September 2023, publication of volume

All proposals for contributions should be in English and abstracts ought to be submitted to Filarch2023@gmail.com by 15 December 2022 in the form of a pdf file attachment.

Submissions must include:

- an abstract of 500 words maximum
- the paper title
- the contributor's name and academic affiliation (if applicable)
- the contributor's email address and telephone number
- a short bio of 150 words maximum

Organization: Dr Constantinos V. Proimos, School of Architecture, University of Patras, Hellenic Open Univeristy, Metsovion Technical University of Athens, Vitor Alves, CEAA-ESAP/ISMAT

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Российское эстетическое общество
Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
информируют вас, что

18-20 мая 2023 г. во Владимире состоится

III РОССИЙСКИЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС

Конгресс пройдет во Владимирском государственном университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых под общей темой «Эстетика во времена глобальных перемен». На конгрессе предлагается рассмотреть весь спектр современных исследований по истории, теории и практике эстетики, привлечь широкий круг исследователей к обсуждению эстетических проблем и их роли в современности. Организаторы надеются, что конгресс станет важной вехой для развития эстетики в России.

Формат Конгресса

Конгресс будет состоять из ряда панельных дискуссий и секций, руководителями которых выступят известные отечественные исследователи из разных российских регионов. Кроме основных секций, запланирована также и Открытая секция, если ни под одну из секций Ваше выступление не подходит. Секции пройдут в форматах мини-конференций, круглых столов, колоквиумов.

Со списком предлагаемых секций и аннотаций к ним вы можете ознакомиться в **Приложении 2**.

Также в ходе конгресса пройдут:

- подведение итогов Конкурса на лучшую выпускную студенческую работу по эстетике за 2022-2023 г., награждение лауреатов;
- заседание Русского эстетического общества (РЭО).

Более подробную информацию о Конгрессе, включая анонсы секций, способ подачи заявки на Конгресс, вы можете найти на сайте Конгресса:

<http://www.rusaesthetics-conf.ru/>

Планируется издание сборника тезисов докладов (до Конгресса) с размещением в РИНЦ.

Программный комитет: А.Е.Радеев, Ж.В.Латышева, Р.А.Куренкова (со-председатели), О.В.Анциферова, Е.Е.Бирюкова, М.А.Васильева, М.Ю.Гудова, А.В.Данилова, Л.А.Закс, В.В.Коленова, Е.А.Кондратьев, Т.А.Круглова, А.О.Михайлова, В.К.Никитина, А.В.Рукавишников, А.В.Семенович.

Организационный комитет: А.М.Саралидзе (председатель, ректор ВлГУ), О.В.Ерашова, Л.Н.Ульянова, Е.И.Васильева, А.Е.Загреднюк, Р.И.Шуралев, В.В.Сухарева, С.С.Сергеев, Н.И.Шапшай.

Язык конгресса: русский и английский.

Контакты: 620000, Россия, Владимир, ул. Никитская, д.1, каб.30.
Телефон: (4922) 32-30-55, e-mail для дополнительных вопросов: rsaesthetics@gmail.com (в теме письма напишите «Конгресс»)

Условия участия в конгрессе

Все заявки на участие подаются онлайн через сайт Конгресса:

<http://www.rusaesthetics-conf.ru/>

Заявку можно подать не более чем на две секции Конгресса.

В заявке необходимо указать контактные данные, секцию и приложить к заявке тезисы выступления. С требованиями к тезисам можно ознакомиться в **Приложении 1**.

Заявку необходимо подать не позднее **1 февраля 2023 г.**

При оформлении заявки просим указать, являетесь ли Вы (или являлись ранее) получателем грантов РФФИ или РФНФ с указанием номера и названия проекта.

Не позднее **1 марта 2023 г.** Программный комитет ответит о решении включения Вашего доклада в программу конгресса.

В случае принятия Вашего доклада к выступлению на Конгрессе необходимо не позднее **1 апреля 2023 г.** оплатить регистрационный взнос за участие в работе Конгресса (для студентов: 500 р., для членов РЭО: 1000 р., для всех иных участников: 1500 р.). Информация о порядке оплаты регистрационного взноса будет дополнительно размещена на сайте Конгресса.

Регистрационный взнос включает: участие в мероприятиях Конгресса; пакет участника; кофе-брейк в перерывах работ секций; публикацию тезисов доклада.

Также планируется культурная программа для участников Конгресса.

Будем рады видеть Вас на нашем Конгрессе!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к тезисам

I. Общие требования для тезисов

Объем тезисов — не менее 2 и не более 5 тыс. знаков с пробелами. Поля 2,0 см со всех сторон; красная строка — 0,5 см. Шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта — 10 кегль, междустрочный интервал — одинарный. Формат файла — .doc.

В правом верхнем углу страницы над названием статьи курсивом печатается ФИО автора, город или ведомственная принадлежность (полное и сокращенное название). Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами жирным шрифтом.

II. Требования к автокорректуре

а) исправление опечаток

Перед отправкой текста — проверьте Ваш текст на наличие опечаток. Также замените исправьте двойные пробелы в тексте. Для этого сделайте следующие шаги: «Найти» (CTRL+R) => Вкладка «Найти»: поставить два пробела; вкладка «Заменить» поставить один пробел => Нажать «Заменить все». Прodelать эту процедуру несколько раз, пока не будет написано: «Произведено замен: 0»

б) единство оформления текста

1. Кавычки. Допустимы только кавычки вида «текст». Все остальные должны быть на них заменены, за исключением: кавычки типа “текст” используются для выделения цитаты в цитате.

2. Тире. Знаки тире должны ставиться в виде « — ». Знак « - » (дефис) там, где должно быть тире, следует заменить на тире.

3. Выделения. Все выделения делаются курсивом. Выделения жирным шрифтом и подчеркиванием недопустимы.

4. Цифры. Порядковый номер века должен быть написан римскими цифрами, т.е. «XIV век», а не «14 век» и не «XIU век».

5. Сокращения. Следует убрать пробелы между инициалами, между инициалами и фамилией: А.Б.Иванов, а не А. Б. Иванов. Также убрать пробелы внутри сокращений: «т.к.», а не «т. к.», «т.е.», а не «т. е.».

6. Ссылки. Ссылки на литературу и все примечания в тексте должны быть обозначены цифрами в квадратных скобках. Недопустимо делать ссылки на источники в виде сноски.

7. Примечания. При повторной ссылке на тот же источник в примечаниях должно стоять «Там же». Ссылка типа «ук.соч.» недопустима. Ссылаясь на один и тот же источник дважды, но не подряд, следует повторить его название. Номер страницы обозначается заглавной буквой «С.» Тире между названием книги и местом издательства не нужно. ФИО автора источника следует выделить курсивом.

Пример оформления текста

Иванов И.И.

Академия сказки им. В.Я.Проппа, Китеж

ФОРМАЛЬНАЯ КРАСОТА И НРАВСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Формальная аккуратность и точность наделяет любое произведение, в том числе и любой текст, красотой и привлекательностью, делает его удобным для восприятия и для работы с ним. И не случайно еще И.Кант называл красоту символом нравственности[1]. Аккуратность в формальных вопросах, хотя и не самодостаточна, однако демонстрирует глубину ответственности автора по отношению к своему труду и уважение к будущим читателям. А кроме того, именно через нее проявляют себя достоинства содержания — т.е., говоря словами Н.Гартмана: «“форма и содержание” не могут быть отделены друг от друга и даже едва ли могут быть противопоставлены».

Примечания

1. См. об этом: Кант И. Критика способности суждения. М., 1994. С.100-105.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Секции III Российского эстетического конгресса

I. БЛОКИ СЕКЦИЙ

I. Эстетическая аналитика искусства

1. Искусство ad Marginem (руководитель: А.А.Суворова, Санкт-Петербург)
2. Современная эстетика музыки (руководитель: Т.Б.Сиднева, Н.Новгород)
3. Субъект (в) кино: осмыслить и практиковать (руководители: О.С.Давыдова, Д.А.Поликарпова, Санкт-Петербург)
4. Философско-эстетические парадигмы современного архитектурного творчества (руководитель: Л.В.Молодкина, Москва)
5. Ценностное самоопределение личности в эстетическом и художественном мире: от постмодернизма к новым горизонтам (руководители: Е.С.Протанская, Е.Н.Устюгова, Санкт-Петербург)
6. Эстетика и арт-рынок (эстетические ценности в экономическом измерении) (руководитель: Т.В.Шоломова, Санкт-Петербург)
7. Эстетика цифровых объектов (руководитель: М.А.Васильева, Санкт-Петербург)
8. Raporticum Aestheticum: метаморфозы, трансформации и мутации (руководитель: И.Н.Нехаева, Тюмень)

II. Эстетика и культура

1. Восточная эстетика: истоки, границы, перспективы (руководители: С.Б.Никонова, Л.Ю.Яковлева, Санкт-Петербург)
2. Дизайн как эстетическая деятельность: реалии и тенденции (руководители: М.В.Панкина, Т.Ю.Быстрова, Екатеринбург)
3. Искусство и религия. Теоретические подходы и интерпретации смыслов (руководители: В.В.Барашков, М.С.Лютаева, Москва, Владимир)
4. Книга в современном эстетическом дискурсе (руководитель: Е.Г.Мещерина, Москва)

5. Культурологическая эстетика. Культуроцентристские эстетизм и пофизизм наших дней (руководители: Л.А.Закс, О.А. Штайн, Екатеринбург)

6. Пространственно-временная эстетическая диагностика города (руководитель: Е.Я.Бурлина, Самара)

7. Расширение коммуникативных связей в глобализирующемся эстетическом пространстве (руководитель: А.А.Оганов, Москва)

8. Советское как эстетический феномен (руководитель: А.В.Смирнов, Санкт-Петербург)

9. Социальные функции эстетического: гедонистическая, манипулятивная, воспитывающая (руководитель: А.П.Воеводин, Луганск)

10. Творчество как созидание художественных смыслов (руководитель: Н.М.Смирнова, Москва)

11. Эстетическое и искусство в контексте социальной реальности и её теорий (руководитель: Т.А. Круглова, Екатеринбург)

III. Эстетика и образование

1. Феномены пространства и телесности в современном художественном опыте и образовании (руководитель: Л.Н.Ульянова, Владимир)

2. Школьники об эстетике и искусстве (руководители: Т.Д.Дмитрик, Н.Ю.Андреасян, Владимир)

3. Эстетические практики в контексте инноваций гуманитарных предметов в современной школе (руководители: О.Н.Полисадова, Э.В.Барышникова, Владимир)

4. Эстетическое образование и научные школы (руководители: Р.А.Куренкова, Ж.В.Латышева, Владимир)

IV. Современная эстетическая теория

1. Насилие как объект эстетики (руководитель: М.А.Васильева, Санкт-Петербург)

2. Открытая секция (руководители: А.В.Семенович, И.М.Лисовец, Владимир, Екатеринбург)

3. Сомаэстетика в российском пространстве (руководитель: Ю.С.Магомедова, Тюмень)

4. Эстетика как искусство жизни и заботы о себе (руководитель: В.В.Рыбаков, Санкт-Петербург)

5. Эстетика первой трети XXI в.: итоги, проблемы, перспективы (руководитель: В.П.Крутоус, Москва)

6. Эстетика события: стратегии смыслогенеза и утверждение человеческого в глобальном мире (руководитель: А.А.Грякалов, Санкт-Петербург)

7. Эстетическое восприятие: новые подходы к анализу (руководитель: Е.А.Кондратьев, Москва)

8. Homo tangens (человек осязающий) в свете эстетических исследований (руководитель: А.Е.Радеев, Санкт-Петербург)

II. СПИСОК СЕКЦИЙ С АННОТАЦИЯМИ

(в алфавитном порядке)

Восточная эстетика: истоки, границы, перспективы

Руководители:

- С.Б. Никонова — д.ф.н., проф. Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

- Л.Ю. Яковлева — к.ф.н., доцент Национального исследовательского университета ИТМО

Формат: секция

Аннотация: Начиная с XIX века философская эстетика начинает проявлять интерес не только к классическим понятиям европейской традиции, но и к художественным категориям Востока. Культуры Китая, Японии, Индии насчитывают многолетнюю историю становления эстетики, что дает толчок к компаративным исследованиям, пересмотру оснований и концептов эстетики в Европе.

В рамках секции мы предлагаем обсудить следующие вопросы:

- чем продиктован интерес европейской эстетики к другим традициям?
- правомерно ли говорить о философской эстетике Востока?
- каковы тенденции в современной восточной эстетике?

- какие художественные феномены Востока приобретают особую значимость для исследователей XXI века?

Дизайн как эстетическая деятельность: реалии и тенденции

Руководители:

- *М.В. Панкина* — д.культ., проф. кафедры культурологии и дизайна УрФУ

- *Т.Ю. Быстрова* — д.ф.н., проф. кафедры культурологии и дизайна УрФУ

Формат: секция

Аннотация: Эстетическая — одна из многих функций дизайна, однако, образ, впечатление, эмоциональный отклик и чувственные переживания являются важнейшими факторами выбора варианта проектного решения заказчиком и объекта дизайна, услуги потребителем. Каково соотношение эстетического и утилитарного в дизайне? Может ли эстетический вкус быть критерием верного выбора продукта дизайна? Глобальное и национальное в методологии и практике дизайна. Эстетические качества объекта дизайна: критерии и детерминанты с точки зрения гуманитарных задач и коммерческих целей.

Искусство ad Marginem

Руководитель:

- *А.А. Суворова* — д.иск., доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И.Герцена

Формат: панельная дискуссия

Аннотация: Современные исследователи культуры все чаще говорят о пограничности, маргинальности многих феноменов социальной жизни и личностных траекторий. Коллапс ценностей культуры, ризоматичность, нелинейность, хаосогенность художественного процесса обуславливает изменение границ нормативности и, более того, ставит вопрос о существовании «центра» и «маргиналий» в искусстве. Проблематизация и актуализация маргиналий в искусстве приводит к инверсии феноменов маргинального, они перемещаются в легитимные устойчивые поля культуры. Но возникает вопрос: что стоит за феноменом маргинальности сегодня?

Предполагаемые темы для обсуждения:

- феномен маргинальности: проблема демаркации и смысловые характеристики;
- «пограничные» феномены искусства (визионерское искусство, абстрактное искусство, искусство душевнобольных, аутсайдерское искусство и др.) и их трансформация в культуре XIX - начала XXI века;
- радикальный жест в искусстве: легитимация, институционализация, музеефикация;
- маргиналии искусства в междисциплинарной перспективе;
- маргинальность и лиминальность как концепты творческой личности.

Искусство и религия.

Теоретические подходы и интерпретации смыслов

Руководители:

- *В.В.Барашков* — к.ф.н., доцент кафедры истории и философии МГСУ
- *М.С.Лютаева* — к.ф.н., старший преподаватель кафедры философии и религиоведения ВлГУ.

Формат: секция

Аннотация: Секция посвящена обсуждению философской вариативности концепций описания религии и искусства, взаимодействующих и в то же время дистанцирующихся в качестве самобытных социальных феноменов, анализу дискуссионности терминологии, методологии и подходов к данным областям социальной действительности. Устойчивый интерес и обширная философская традиция теоретизирования о религии и искусстве складываются, начиная с эпохи античности. В современной гуманитарной науке проблемная область «искусство и религия» выделилась в отдельное направление, которое активно разрабатывается в религиоведении, искусствоведении, философии и ряде смежных областей знания. К обсуждению предлагаются актуальные концепции и подходы в данной междисциплинарной области, опыт анализа локальных и глобальных феноменов.

Книга в современном эстетическом дискурсе

Руководитель:

- *Е.Г. Мещерина* — д.ф.н., проф. Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Формат: секция

Аннотация: Актуальность заявленной темы связана с трансформацией средств вербальной коммуникации в современном эстетическом поле. Предполагается выяснить, в чем может состоять сегодня, в условиях распространения интернет-коммуникации, а также интер- и гипертекста, роль книги как структурированного и эталонного хранителя эстетической информации.

Вопросы для обсуждения:

- художник и книга в информационной среде: эстетический ракурс;
- пространство книги: полилог искусств;
- искусство книги — теория и арт-практика;
- книга в современном эстетическом дискурсе;
- формы бытия современной книги (классической, цифровой);
- теории книжного оформления в XX веке;
- писатель и художник: особенности взаимодействия;
- зависимость оформления и иллюстрации от жанра.

Культурологическая эстетика.

Культуроцентристские эстезис и пойезис наших дней

Руководители:

- *Л.А. Закс* — д.ф.н., проф., ректор Гуманитарного университета, проф. кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ;

- *О.А. Штайн* — к.ф.н., доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

Формат: секция

Аннотация: Проблемное поле секции:

- эстетическое и искусство как производное культуры и ее репрезентанты;

- факторы и механизмы социокультурной детерминации эстетического и художественного;

- культуроцентристская парадигма эстетического освоения и искусства наших дней, специфика их содержания, форм и способов функционирования, отношения с традиционными (натуроцентристскими) эстетическим и искусством.

Насилие как объект эстетики

Руководитель:

- *М.А. Васильева* — к.ф.н., доцент каф. философии Санкт-Петербургского горного университета

Формат: секция

Аннотация: К огромному сожалению, сегодня актуальность рассмотрения насилия в любом из дискурсов не нуждается в комментировании и обосновании. Это сожаление может послужить как поводом для уклонения от разговора на эту тему, так и наоборот — причиной более серьезного и взвешенного диалога. Цель проведения секции о насилии — создание комфортного пространства для честной и открытой рефлексии темы, признание ее важности в современных социокультурных реалиях. Рассмотрение насилия как объекта эстетики не предполагает изоляции от этических, антропологических и др. сюжетов. Их сочетание в рамках докладов и обсуждения даст возможность широкого взгляда на проблему насилия в современной культуре с акцентом именно на эстетической стороне вопросов.

Возможные темы докладов и обсуждений:

- насилие в искусстве и массмедиа;
- исторические и региональные особенности изображения и восприятия насилия в культуре;
- этика и эстетика насилия;
- эстетизация насилия.
- возможно ли визуальное насилие?

Открытая секция

Руководители:

- *И.М. Лисовец* — к.ф.н., доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ;

- *А.В. Семенович* — к.ф.н., независимый исследователь (Владимир)

Формат: секция

Аннотация: Чем более интенсивно осваивается какая-либо территория, тем более условными становятся ее разметки. Метки на поверхности этой территории нужны ровно для того, чтобы их отбросить в пользу новых меток.

Не удивительно, что какими бы разнообразными ни были бы рубрики, с которыми связана эстетика, неизбежны темы, проблемы, срезы эстетического поля, которые ускользают от любой рубрикации.

Мы предлагаем принять участие в работе открытой секции всех, у кого интересы в эстетике не нашли отражения в тематике основных секций, но кто хотел бы поделиться своими идеями перед эстетическим сообществом.

Пространственно-временная эстетическая диагностика города

Руководитель:

- *Е.Я. Бурина* — д.ф.н., проф., зав. кафедрой философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета

Формат: секция

Аннотация: Секция посвящена феномену города, его хронотопии как пространственно-временной диагностики, как комплексного пространственно-временного опредмечивания смыслов.

Внимание к философской проблеме города позволяет заново поставить вопрос о судьбах отечественной вузовской гуманитаристики, о судьбе современных российских университетов.

В рамках секции предлагается обсудить следующие темы:

- город и время: эстетический анализ;
- полифония городских пространств;
- эстетическая хронотопия города;
- какова эстетическая география современной России?

Расширение коммуникативных связей в глобализирующемся эстетическом пространстве

Руководитель:

- *А.А. Оганов* — д.ф.н., проф. кафедры эстетики МГУ

Формат: секция

Аннотация: Процессы как глобализации, так и глокализации оказывают значительное влияние на циркуляцию эстетических идей, взаимовлияние эстетических школ и подходов. Предполагается выявить линии влияния и пересечения, обнаруживающиеся в таких направлениях современной эстетики, как энвайронментальная эстетика, эстетика повседневности и др.

Советское как эстетический феномен

Руководитель:

- *А.В.Смирнов* — д.ф.н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ

Аннотация: Советское прошлое представляет собой не только культурный, но и уникальный эстетический феномен. Объектами эстетического рассмотрения могут быть не только произведения советского искусства (в первую очередь, социалистического реализма), но и ряд материальных и художественных аспектов советской жизни. И хотя исследования в данном направлении ведутся как в России, так и за рубежом достаточно активно, говорить об исчерпании их предметного поля преждевременно.

На секции предполагается обсудить следующие темы:

- методы и подходы, позволяющие анализировать различные аспекты советской культуры в контексте проблем современной эстетики;
- специфика и противоречия советского эстетического проекта по отношению к проекту европейского модерна в целом;
- эстетизация советской повседневности;
- эстетика и власть в советской культуре;
- социалистический реализм как культурный феномен.

Современная эстетика музыки

Руководитель:

- *Т.Б.Сиднева* — д.ф.н., проф., проректор по науке Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Нижний Новгород

Формат: секция

Аннотация: На секции планируется обсуждение современного состояния следующих тем и проблем:

- Восток-Запад, Север-Юг: эстетические аспекты поликультурности в музыке;
- классическая музыка в условиях цифровой цивилизации;
- новая музыка: эстетические основания актуальных музыкальных практик;
- академизм и маргинализм в современной музыкальной теории и практике;
- границы музыки и религии, музыки и науки, музыки и нравственности, музыки и политики;
- музыкальное произведение как эстетическая целостность и его футурологические перспективы;
- музыкальная интерпретация: философско-эстетические аспекты исполнительского искусства;
- восприятие музыки как эстетическая проблема: перспективы рецептивной эстетики.

Сомаэстетика в российском пространстве

Руководитель:

- *Ю.С.Магомедова* — преподаватель кафедры фортепианного искусства Тюменского государственного института культуры, концертмейстер, аспирант Института философии и права СО РАН

Формат: секция

Аннотация: В философии неопрагматизма на рубеже XX-XXI вв. выявилось отдельное поле эстетики, уделяющей особое внимание телесности, соматическому измерению чувственного восприятия. Эта дисциплина благодаря работам Р. Шустермана получила название «сомаэстетика». На секции предлагается обсудить, какое преломление

получает сомаэстетика в российском пространстве, какие виды и техники восприятия объявляются рабочими, продуктивными, в каком ключе начинает рассматриваться чувственность, и какие исследовательские контексты задаются сомаэстетикой.

Социальные функции эстетического:

гедонистическая, манипулятивная, воспитывающая

Руководитель:

- *А.П.Воеводин* — д.ф.н., проф., зав. каф. культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского

Аннотация: В условиях современной информационной войны злободневность социально-культурологического анализа механизмов эстетической манипуляции является важной проблемой науки и социального проектирования.

Эстетику необходимо вывести из сказочно-иллюзорного мира в центр социально-политических страстей, сделать ее действительно незаменимым инструментом социальной жизни, каким она по праву была в известные эпохи культуры. Эстетика и сейчас является важнейшим инструментом управления поведением людей. Все социальные трансформации свершаются под влиянием «эстетического оружия». Все классы во все эпохи использовали искусство в классовой борьбе. Современная цивилизация изощрена в эстетических манипуляциях. Именно их нужно постоянно исследовать.

Субъект (в) кино: осмыслять и практиковать

Руководители:

- *О.С.Давыдова* — к.культ., исследователь кино и фотографии, преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ, преподаватель СПбГУКИТ

- *Д.А.Поликарпова* — к.ф.н., исследовательница кино, преподавательница факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Школы дизайна НИУ ВШЭ

Формат: семинар и секция

Аннотация: Каким может быть субъект (в) кино, чем или кем он является или не является, как с ним работать в поле теории и в поле

практики? Традиционные ответы на этот вопрос давно предложены классической теорией и философией кино: «субъектность» определяется режиссерской или зрительской позицией в процессах производства и просмотра фильма. Работа секции направлена на поиск альтернативных возможностей: может ли само кино обладать субъектностью? как авторская субъектность может не предшествовать созданию фильма, а складываться параллельно с ним в дневниковом кино, автофикшене, экспериментальных и документальных опытах? какие новые варианты субъектности предлагают современные кураторские и исследовательские практики в пространстве киномузеев, киноархивов, кинофестивалей? Мы предлагаем участникам конференции ответить на эти вопросы или предложить свое видение того, как может разворачиваться субъектность (в) кино.

Предполагается провести работу секции в виде (1) научно-исследовательского семинара для студентов (участники могут представить свои исследовательские проекты, в том числе work in progress, в области истории, теории и философии кино, и обсудить их с коллегами в формате семинара); (2) конференции с докладами, содержательно соответствующими теме секции.

Творчество как соиздание художественных смыслов

Руководитель:

- *Н.М.Смирнова* — д.ф.н., руководитель сектора философских проблем творчества ИФ РАН

Формат: секция

Аннотация: В рамках работы секции предполагается исследовать современное понимание творческого процесса в искусстве и культуре, дать расширенное определение творчества в связи с переосмыслением границ искусства и художественной деятельности. Также внимание будет уделено корреляции авторской и читательской позиций в процессе сотворчества, герменевтическим процедурам в изучении творческого процесса.

Феномены пространства и телесности в современном художественном опыте и образовании

Руководитель:

- *Л.Н. Ульянова* — к.ф.н., проф., директор Института искусств и художественного образования ВлГУ

Формат: секция

Аннотация: Современный этап эстетического опыта, эстетического сознания наряду со многими методологическими подходами может быть осмыслен через феномены пространства, телесности. Постнеклассический этап культуры активно развивается в сфере новой художественной среды, нового художественного опыта. Интересными представляются дискурсивные практики, исследующие новые эстетические отношения через феномены пространства и телесности. Опираясь на опыт классической, неклассической и постнеклассической эстетики могут быть предложены исследования и стратегии, направленные на сферу эстетического опыта и художественного образования в различных видах искусства и арт-практик.

Философско-эстетические парадигмы современного архитектурного творчества

Руководитель:

- *Л.В. Молодкина* — к.ф.н., декан факультета второго высшего образования Государственного университета по землеустройству

Формат: секция

Аннотация: Современная архитектура является одним из ведущих и динамично развивающихся направлений художественного творчества, она воплощает новейшие эстетические идеи и новаторские подходы. Исследование тенденций развития современной архитектуры позволяет внести дополнительные смыслы в эстетические категории «среды», «эстетического опыта», «интерактивности» и др.

Ценностное самоопределение личности в эстетическом

и художественном мире: от постмодернизма к новым горизонтам

Руководители:

- *Е.С. Протанская* — д.ф.н., проф. кафедры психологии и педагогики,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

- *Е.Н. Устюгова* — д.ф.н., проф. кафедры культурологии, философии
и культуры и эстетики СПбГУ

Формат: секция

Аннотация: На протяжении XX века эстетика пережила трансформацию всей категориальной и проблемной структуры. В ходе постмодернистского обновления из эстетики ушли понятия субъекта, эстетического отношения, эстетического объекта, ценности, оценки, вкуса, творчества, автора, произведения, символа, смысла, выразительности, диалога. Современная эстетика последних десятилетий активно движется в направлении от теоретического осмысления существа эстетического и художественного освоения человеком мира к эмпирическому функциональному анализу эстетической активности в контексте коммуникативных конвенций и социокультурных взаимодействий. Это состояние можно трактовать как финальную стадию постмодернистской деконструкции эстетики как философской науки.

Между тем, состояние современного мира перед лицом глобальных социальных и политических вызовов требует от человека готовности к принятию личностной экзистенциальной и действенной ответственности, а не ситуационной реактивности. Вновь актуальными становятся проблемы самоопределения и самосознания личности, что с неизбежностью ставит вопросы о смыслах существования, о поиске путей межличностного диалога, творческого выбора.

В рамках постмодернистской парадигмы десубъективации, смысловой неопределенности и ценностной релятивности эстетическая активность личности определяется ее индивидуальным чувственным опытом и влиянием спонтанных внешних взаимодействий. Поэтому резонно вновь поставить вопрос о выявлении потенциалов творческого преодоления эстетической всеядности и конформизма, о ценностных ориентирах

эстетического и художественного самосознания личности в современной культуре.

В контексте этих проблем участникам секции предлагаются следующие вопросы для обсуждения:

- эстетическая ценность и оценка в контексте эстетики неопределенности;
- эстетическая позиция и коммуникативный плюрализм;
- эстетическая оценка: эстетика диалога или эстетика взаимодействия?
- чувственные и смысловые векторы формирования эстетической оценки;
- эстетическое воспитание или творческое саморазвитие личности?
- возможна ли проблема эстетического вкуса в современной культуре?
- трансформация проблемы вкуса от Канта к современности;
- эстетический вкус и новизна;
- эстетические вкусы в культуре повседневности;
- массовая культура и индивидуальный вкус;
- вкусовой консенсус художника и публики;
- художественная ценность и музейная политика;
- ценностные горизонты личности в восприятии классического и современного искусства;
- роль эстетического и художественного образования в развитии ценностного самосознания личности;
- социальные институты — культурная политика — эстетические ориентации личности.

Школьники об эстетике и искусстве

Руководители:

- *Т.Д. Дмитрик* — доцент, Почетный работник общего образования РФ, учитель музыки высшей квалификационной категории, руководитель научно-творческой лаборатории «Музыкальная экология» МБОУ СОШ № 22 (Владимир)

- *Н.Ю. Андреасян* — руководитель методического объединения учителей музыки ГИМЦ, учитель музыки высшей квалификационной категории

Формат: секция

Аннотация: На секции при участии старшеклассников предлагается обсудить проблемы эстетического пространства, окружающего детей и учащуюся молодежь. Понимание важности искусства и современной эстетики, перспектив ее развития в тесной связи с быстро меняющимся современным обществом, осмысление старшеклассниками художественного опыта поколений, знакомство с научными школами в рамках конгресса станет важной вехой и мотивацией для их дальнейшей научно-исследовательской деятельности. Представляется важным обсуждение и анализ новых форм искусства вообще и регионального в частности, а также анализ роли и места эстетического, нравственного, художественного просвещения в воспитательной и образовательной деятельности школы в современной социокультурной и гражданской ситуации.

Эстетика и арт-рынок

(эстетические ценности в экономическом измерении)

Руководитель:

- *Т.В. Шоломова* — к.ф.н., доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им.А.И.Герцена

Формат: секция

Аннотация: С некоторых пор вопрос о возможности измерить красоту перестал быть риторическим. Превращение искусства в предмет инвестиций и возникновение арт-рынка в его современном виде заставили задуматься о новых предложенных обстоятельствах: осталось ли место для эстетической оценки там, где наибольший интерес вызывает искусство инвестиционного качества?

В ходе работы секции предполагается обсудить следующие вопросы:

- насколько рыночная стоимость произведений искусства адекватна их эстетической ценности (бесценно ли искусство?);
- эстетическая и художественная значимость произведений искусства;
- проблема восприятия подлинников и фальшивок в современной эстетической теории;
- обыденная и профессиональная реакция на современное искусство;

- вдохновляющая сила бедности (истоки мифа о бедном художнике);
- а также те проблемы, которые будут выявлены в ходе дискуссии.

Эстетика как искусство жизни и заботы о себе

Руководитель:

- *В.В. Рыбаков* — к.ф.н., доцент Санкт-Петербургского горного университета

Формат: секция

Аннотация: В ряде современных эстетических направлений (энвайронментальная эстетика, сомаэстетика, эстетика повседневности и т.д.) эстетика мыслится как вариант практической философии, направленной на исследование искусства жизни и заботы о себе, а также осуществление конкретных практик созидания и самотрансформации. В рамках данного подхода на авансцену выходит вопрошание о чувствительности/бесчувствии в условиях цифровой реальности, исследование тела как локуса эстетического опыта, рефлексия о привычках и стратегиях их формирования, продумывание способов и практик созидания жизни исходя из тех или иных эстетических идей, осмысление взаимоотношения человека с природой и т.п. Насколько силен потенциал эстетики в деле заботы и созидания жизни, в какой мере он раскрывается/не раскрывается/исчерпан? Не свидетельствует ли грандиозный прорыв социально-политических потрясений и насилия, совершившийся на наших глазах, о неспособности эстетики и искусства изменить мир и человека к лучшему? Или же красота и эстетика спасают мир и делают это постоянно, каждое мгновение? Не являются ли практики заботы о себе после «смерти субъекта» тщетными, а попытка разговора о таких практиках абсурдной, или, напротив, в современных условиях именно в области эстетики могут быть найдены важные содержания и практики, способные помочь человеку обрести себя и точку опоры? В рамках секции предполагается как теоретическое обсуждение данных вопросов, так и осмысление конкретных эстетических практик заботы о себе и жизни.

Возможные сюжеты для обсуждения:

- перспективы энвайронментальной эстетики в мире и России, ее роль в трансформации жизненного пространства;
- потенциал сомаэстетики, забота о теле, работа с телесными привычками как аспект заботы о себе, вопрос об имплементации сомаэстетических практик в повседневную жизнь и т.п.;
- эстетические аспекты и содержания духовных практик/практик заботы о себе;
- искусство и эстетический опыт в контексте проблемы заботы о жизни и самотрансформации;
- эстетические аспекты и содержания психологической/психоаналитической работы;
- проблема соотношения эстетики, этики, психологии и политики;
- проблема соотношения эстетического опыта и информационного опыта. Апофеоз медиализации и тоска по непосредственному: эстетический ракурс.

Эстетика первой трети ХХI в.: итоги, проблемы, перспективы

Руководитель:

- *В.П. Крутоус* — д.ф.н., проф. кафедры эстетики МГУ

Формат: секция

Аннотация: В рамках работы секции предполагается обсудить современное состояние отечественных и международных эстетических исследований, выделить ведущие исследовательские направления и школы, обозначить преемственность современной эстетики с эстетикой ХХ в. и мировой эстетической традицией. Также большое внимание будет уделено прогнозированию возможного развития эстетики в ХХI в.

Эстетика события: стратегии смыслогенеза и утверждение человеческого в глобальном мире

Руководитель:

- *А.А. Грякалов* — д.ф.н., проф., руководитель Центра исследований философии современности РГПУ им.А.И.Герцена

Формат: секция

Аннотация: На секции предлагается обсудить следующие проблемы:

- феномен события: философско-эстетический смысл;

- событие творчества: за пределы интертекстуальности;
- эстетическая рефлексия и субъект-свидетель.

Эстетика цифровых объектов

Руководитель:

- *М.А. Васильева* — к.ф.н., доцент каф. философии Санкт-Петербургского горного университета

Формат: секция

Аннотация: Цель секции — объединить представителей разных эстетических подходов в разговоре о новых, по-своему ценных для современной культуры, но все еще непонятных объектов типа NFT (non-fungible token - невзаимозаменяемый токен). Помимо медиаэстетики, эти объекты могут быть интересны и для исследования актуального арт-рынка, а также для «проверки на прочность» устоявшихся эстетических концепций и понятий.

Возможные темы докладов и обсуждений:

- культурная и художественная ценность NFT;
- меняет ли NFT наше представление об искусстве?
- общие тенденции цифрового искусства;
- есть ли смысл говорить об NFT с точки зрения эстетики?
- разбор интересных кейсов.

Эстетические практики в контексте инноваций гуманитарных предметов в современной школе

Руководители:

- *О.Н. Полисадова*, к.иск., педагог высшей квалификационной категории, МБОУ Лицей-интернат №1, г.Владимир

- *Э.В. Барышникова*, заместитель директора МБОУ ДПО «Городской информационно- методический центр» г.Владимир

Формат: круглый стол

Аннотация: В России в начале XXI в. произошли революционные изменения в области образовательных процессов. И это существенно повлияло на одну из важнейших сфер общественного сознания — эстетическое образование. Сегодня образовывать и воспитывать детей и молодежь от детского сада и до вуза красотой и искусством весьма

сложно. Дети и учащаяся молодежь крайне избалованы средствами массовой коммуникации и интернетом. Воспитать поколение хорошо воспитанных и образованных людей может педагогическое эстетическое сообщество, которое способно создать новые эстетико-педагогические идеи в контексте инноваций, которые так или иначе связаны с гуманитарными предметами: литературой, историей, мировой художественной культурой, этикой, предметами художественного цикла. Введение в школьную программу нового предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» подсказывает необходимость опоры педагогически-воспитательных инноваций на необходимость чувственного восприятия добра и красоты в рамках эстетизации образовательного процесса в целом. Круглый стол проводится при поддержке Управления образования г.Владимира и «Городского информационно- методического центра».

Эстетическое восприятие: новые подходы к анализу

Руководитель:

- *Е.А. Кондратьев* — к.ф.н., зав.кафедрой эстетики МГУ

Формат: секция

Аннотация: В современной эстетике получили дальнейшее развитие разработанные еще в XX веке эстетические подходы, связанные с проблемами восприятия: постфеноменология, рецептивная эстетика, герменевтика. Одновременно они тесно связаны с дальнейшей разработкой когнитивистских подходов в современной эстетике. В рамках работы секции предполагается систематизировать новые аналитические проекты в области исследования эстетического восприятия.

Эстетическое и искусство

в контексте социальной реальности и её теорий

Руководитель:

- *Т.А. Круглова* — д.ф.н., проф. кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УрФУ

Формат: секция

Аннотация: Искусство в истории своего существования было не только продуктом общества, но и включало в себя самые разнообразные

модусы социального. Экономика и политика, социальные институты, повседневность, публика — все эти важные атрибуты общественной жизни становились то источниками ограничений искусства, то желанным объектом влияния, то серьезным мотиватором творчества. Такие феномены, как социальная ответственность искусства, профессиональный этос художника, отношения с властью и другими агентами и институтами являются традиционным предметом интереса философской эстетики, и это требует постоянного взаимодействия с социальными и политическими теориями и взаимного обогащения эстетики и социальной философии.

Эстетическое образование и научные школы

Руководители:

- *Р.А. Куренкова* — д.ф.н., проф., научный консультант межкафедрального научно-образовательного Центра «Эстетика и эстетическое образование» ВлГУ

- *Ж.В. Латышева* — д.ф.н., проф., зав. кафедрой журналистики и связи с общественностью ВлГУ

Формат: круглый стол

Аннотация: При всех инновациях важным интеллектуальным ресурсом развития культуры и цивилизации являются научные школы. Круглый стол предполагает обмен опытом становления и развития современных и классических эстетических школ России, а также рассмотрение вопросов:

- каковы современные российские эстетические школы, их география и достижения?

- каковы стратегии, методология, цели исследования научных школ?

- связаны ли сегодня научные школы единой позицией или доминируют индивидуальные траектории поиска?

- какой характер исследований преобладает — междисциплинарный или моноаналитический?

- в чем состоит вклад научной школы в систему вузовского образования?

- могут ли научные школы выступить фактором переустройства университетского эстетического образования?

- какова сегодня роль научных сообществ в преодолении бюрократизации в подготовке научных кадров?

- каков опыт становления и развития современных эстетических школ России (в том числе владимирской научной эстетической школы)?

Номо tangens (человек осязающий) в свете эстетических исследований

Руководитель:

- *А.Е. Радеев* — д.ф.н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ

Формат: секция

Аннотация. Три фактора способствуют появлению понятия homo tangens в эстетической теории. Во-первых, одним из продолжений дискуссии об эстетическом опыте стал вывод о том, что этот опыт не ограничивается искусством и эстетическими ценностями. Сомаэстетика и эстетика повседневности стали основными формами расширения понятия эстетического опыта. Во-вторых, постепенно формируется расширение значения так называемых вторичных или "низших" чувств для эстетики. Реабилитация чувства осязания, обоняния и вкуса в эстетике (М. Дьякону), дебаты о том, может ли еда быть искусством (А. Мескин), и другие работы способствовали возможности эстетического исследования осязания. В-третьих, все более интенсивно развиваются философские исследования осязания (Ж. Деррида, Ж. Агамбен) и его роли в многообразии форм человеческой деятельности.

Все это позволяет говорить о существовании homo tangens как особого типа человеческого существования.

Возможно ли изучение форм эстетического опыта как одного из состояний homo tangens? Из каких элементов состоит осязание, какие формы взаимодействия этих элементов порождают эстетический опыт? Какие эстетические эффекты осязания возможны и насколько они отличны от других эстетических эффектов? Каковы классические и современные формы многообразия homo tangens и как нам эстетика помогает разобраться в этом? Как современные арт-практики проблематизируют осязание?

Panopticum Aestheticum: метаморфозы, трансформации и мутации

Руководитель:

И.Н. Нехаева — д.ф.н., проф. кафедры философии Тюменского государственного университета

Формат: круглый стол

Аннотация: Секция посвящена проблематике эстетических исследований современного искусства. Глобальные изменения в области эстетики выводят ее на мета-уровень, позволяющий отслеживать трансформацию эстетических фреймов, концепций и событий. Основной фокус внимания приходится на линию разлома критики и эстетической теории, арт-объекта и среды, опыта и языка. Это выводит на ряд вопросов, касающихся эстетического понимания и суждения, реальности эстетических свидетельств и переживаний.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Приглашаем вас к участию в фотопроекте «(Не)объектный город», организуемом кафедрой эстетики МГУ. Это фотопроект в рамках лабораторного исследования «Эстетическое проектирование в урбанистических средах» (октябрь-декабрь 2022). Авторы фотоэкспозиции – студенты 4 курса кафедры эстетики. Руководитель фотопроекта - доц. кафедры эстетики МГУ Е.А.Кондратьев

Под архитектурным объектом часто понимают сооружение или комплекс сооружений с определенным функционалом, в соответствии с которым в зданиях используются определенные формальные пропорции. Со времен Витрувия архитекторы исходили из классического эстетического принципа «польза, прочность, красота», связывающего форму сооружения с его назначением. Современная урбанистическая эстетика, теоретически связанная с энвайронментальным подходом, предлагает рассматривать архитектурный объект не только изолированно и функционально, но и в рамках подвижного средового окружения. Как таковая среда не является объектом, в восприятии и взаимодействии с ней преодолевается оппозиция субъекта и объекта, переосмысливается природа эстетического дистанцирования. Например, расширение выставочного пространства за пределы отдельного помещения делает неопределенным деление на внутреннее и внешнее, что позволяет рассматривать урбанистическую среду как целостное экспозиционное поле, включающее наблюдателя.

В ходе фотопроекта будет осуществлено визуальное исследование современных примеров эстетической трансформации традиционных индустриальных и функциональных локусов города. Предметом исследования в рамках фотопроекта «(Не)объектный город» становятся современные процессы постиндустриальной ревитализации урбанистических пространств, которые позволяют создать в мегаполисах мультифункциональные кластеры, где прежде утилитарный архитектурный объект приобретает эстетическую функцию и прежде всего визуально интегрируется в целостную среду. Архитектурный

комплекс, прошедший ревитализацию, перестает быть монофункциональным объектом и приобретает новую вариативную форму, на которую, в частности, проецируется представление об открытом музейном и общественном пространстве. Соединение исторического и инновационного в одном архитектурном пространстве отражает многослойную структуру современного городского хронотопа.

Цель проекта - в произвольной технике визуально исследовать нефигуративную эстетическую выразительность новых креативных урбанистических сред. Так, локальный цвет или белый фон внутреннего галерейного пространства, служившие средством абстрагирования и изоляции произведения из повседневной среды, теперь становятся элементами оформления архитектурного экстерьера. Расширение архитектурных контекстов позволяет децентрировать восприятие и обратить внимание на фрагменты поверхности, геометрические образы, спонтанные отражения и сочетания форм. Направленность объектива фотоаппарата соединяет архитектурные ракурсы в свободной эстетической комбинации, раскрывает беспредметную выразительность архитектурной среды. Визуальные контаминации в урбанистической среде получили разнообразные теоретические трактовки в современной эстетической мысли, в частности, в концепциях интертекстуальности и пастиша (Фр. Джеймисон), а также в актуальных подходах к анализу спациональности в условиях децентрации не только объекта, но и субъекта наблюдения.

В качестве эмпирического материала для фотопроекта послужат следующие архитектурные площадки в Москве: Выставочный комплекс «ГЭС-2», Бизнес-квартал «Арма», Музей русского импрессионизма, Бизнес-центр «Фабрика Станиславского», «Хлебозавод №9», «Депо.Москва на Лесной» и др. Предполагается, в частности, исследовать линии преемственности современных проектов реновации по отношению конструктивистским проектами 20-х гг.

Фотоэкспозиция будет размещена на выставочных площадях кафедры эстетики. По всем вопросам обращайтесь на кафедру эстетики МГУ по электронному адресу: estet@philos.msu.ru