

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ЗИМА 2022



Содержание:

К читателям	2
Анонсы конференций и круглых столов.....	4
Анонсы защит	8
Анонс тематического выпуска журнала «Terra Aestheticae» об эстетике дальневосточного кинематографа.....	9
Эксклюзив: Роберт Пфаллер, «Паразиты отцеубийства»...	11

К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие читатели,

предлагаем вашему вниманию весенний выпуск «Эстетического вестника». Его основной блок — информационный, в котором вы найдете анонсы предстоящих защит диссертаций, а также шестнадцати грядущих конференций. Надеемся, что среди предлагаемых конференций найдутся те, что соответствуют вашему интеллектуальному вкусу.

Мы также рады информировать вас о начале сбора материалов в тематический выпуск журнала «Terra Aestheticae» об эстетике дальневосточного кинематографа. Подробный анонс этого вы найдете на страницах нашего Вестника. Вместе с тем мы продолжаем набирать материал в текущий номер «Terra Aestheticae», все подробности об этом вы можете найти на сайте журнала: <http://terraaestheticae.ru> Будем рады вашим материалам!

Не можем не отметить и эксклюзивный материал в нашем выпуске. Небольшой фрагмент из нашумевшей книги Р.Пфаллера «Интерпассивность», как мы надеемся, имеет все шансы стать легкой интеллектуальной провокацией для всех, кто знаком с творчеством Ф.М.Достоевского (полноценная же публикация работ Р.Пфаллера об интерпассивности рано или поздно дойдет до русскоязычного читателя).

И немного об организационных моментах. В июле 2021 г. в Екатеринбурге во время II Российского эстетического конгресса состоялось собрание, на котором было принято решение о том, что для развития эстетических исследований в России необходимо переизбрать основную рабочую группу (исполнительный комитет) Российского эстетического общества (РЭО). Этой группе поручено организовать качественные мероприятия по эстетике в России, интенсифицировать контакты с зарубежными эстетическими

сообществами. В рамках этого был избран новый состав руководства Российского эстетического общества, в который вошли:

- *А.Е.Радеев* (Санкт-Петербург), председатель
- *М.А.Васильева* (Санкт-Петербург), заместитель председателя
- *А.А.Атанова* (Санкт-Петербург), ответственный секретарь
- *М.В.Загидулина* (Челябинск), глава регионального отделения
- *Л.А.Закс* (Екатеринбург), глава регионального отделения
- *Е.А.Кондратьев* (Москва), глава регионального отделения
- *Р.А.Куренкова* (Владимир), глава регионального отделения
- *Ю.С.Магомедова* (Тюмень), глава ревизионной комиссии
- *Д.А.Поликарпова* (Санкт-Петербург), представитель журнала
- *А.А.Суворова* (Пермь), глава регионального отделения
- *И.Н.Нехаева* (Тюмень), глава регионального отделения
- *Т.В.Шоломова* (Санкт-Петербург), глава регионального отделения

Руководство РЭО запланировало множество мероприятий на 2022 г. — следите за новостями в наших информационных каналах (сайт РЭО: <http://rusaesthetics.ru>, группа ВК: https://vk.com/rus_aesthetics).

Будем рады вашей обратной связи об Эстетическом вестнике. Если у вас есть информация, подходящая для нашего вестника, — пишите А.Е. Радееву (artem_radeew@mail.ru).

Всем вам здоровья тела, утонченности души и бодрости духа. И пусть эстетика способствует вам в этом.

С уважением, Российское эстетическое общество
<http://rusaesthetics.ru>

АНОНСЫ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

1. Международная конференция «Экономика vs искусство»

Место и время: Санкт-Петербург, 16-18 июня 2022

Подача заявок: до 10 февраля 2022

Подробная информация на сайте:

<https://events.spbu.ru/events/economics-vs-art>

2. Международная конференция «Эпистемические медиа: атлас, архив, сеть»

Место и время: Бухарест (Румыния), 22-26 июня 2022

Подача заявок: до 31 января 2022 г.

Подробная информация на сайте:

<https://necs.org/conference/cfp-2022/>

3. V Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»

Место и время: Санкт-Петербург, 27-28 апреля 2022

Подача заявок: до 15 марта 2022

Подробная информация на сайте:

<https://www.conservatory.ru/science/conferences/v-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-polilog-i-sintez-iskusstv-istoriya-i>

- 4. Международная конференция Скандинавского эстетического общества «Сопrotивление, искусство и эстетика»**
Место и время: Стокгольм (Швеция), 8-10 июня 2022
Подача заявок: до 15 февраля 2022
Пoдpoбная информация на сайте:
<https://www.nsaе.fi/conferences/>
- 5. X Международный форум о марксистской эстетике «Голос эстетики в мире: беседа о марксистской эстетике»**
Место и время: Чанчунь (Китай), 28-29 мая 2022
Подача заявок: до 1 апреля 2022
Пoдpoбная информация на сайте:
<https://iaaesthetics.org/item/334-cfp-the-sound-of-aesthetics-in-the-world-a-conversation-of-marxist-aesthetics-10th-international-forum-on-marxist-aesthetics-28-29-may-2022-changchun-china>
- 6. Международная конференция «Эстетика атмосферы в межкультурной перспективе»**
Место и время: онлайн, 16-17 сентября 2022
Подача заявок: до 31 января 2022
Пoдpoбная информация на сайте:
<https://iaaesthetics.org/item/333-cfp-aesthetics-of-atmosphere-in-an-intercultural-perspective-16-17-september-2022-online>
- 7. Международная конференция «Контр-образ»**
Место и время: Лиссабон (Португалия), 13-15 июля 2022
Подача заявок: до 31 марта 2022
Пoдpoбная информация на сайте:
<https://www.spep.org/papers/counter-image-international-conference-2022-and-photo-impulse-final-conference-decolonizing-visibility-working-towards-sustainable-sociocultural-practices/>

8. XIV Международная конференция по исследованиям Делеза и Гваттари

Место и время: Мехико (Мексика), 27-29 июня 2022

Подача заявок: до 30 марта 2022

Подробная информация на сайте:

<https://dgscdmx2022.org>

9. Международная конференция «(Не)видимость: эстетическое измерение политического участия»

Место и время: Цюрих (Швейцария), 30 июня — 2 июля 2022

Подача заявок: до 13 марта 2022

Подробная информация на сайте:

<https://philevents.org/event/show/95945>

10. Международная конференция «ICIK 2023: 17 международная конференция по И.Канту»

Место и время: Берлин (Германия), 20-21 мая 2023

Подача заявок: до 1 июля 2022

Подробная информация на сайте:

<https://waset.org/immanuel-kant-conference-in-may-2023-in-berlin>

11. XIV Международный Кантовский конгресс

Место и время: Калининград, 22-26 апреля 2024

Подача заявок: до 1 сентября 2022

Подробная информация на сайте:

<https://kant-online.ru/en/kant-congress2024/>

12. Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии»

Место и время: Москва, онлайн, 2 марта 2022

Подача заявок: до 20 февраля 2022

Подробная информация на сайте:

http://sias.ru/upload/iblock/efc/Estetika-komedii_anons-kruglogo-stola.doc.pdf

13. Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность»

Место и время: Москва, 21-25 ноября 2022

Подача заявок: до 15 сентября 2022

Подробная информация на сайте:

<https://gnesin-academy.ru/mezhdunarodnaja-nauchnaja-konferencija-balet-v-muzikalnom-teatre-istorija-i-sovremennost>

14. IX Апрельская междисциплинарная конференция «Всеозарения мира: анагоризис в литературе и искусстве»

Место и время: Санкт-Петербург, 25-26 апреля 2022

Подача заявок: до 1 марта 2022

Подробная информация на сайте:

<http://pushkinskijdom.ru/2021/12/03/vse-ozareniya-mira-anagorizis-v-literature-i-iskusstve/>

15. XVII Всероссийская конференция молодых ученых «Культура виртуальной эпохи: философия, эстетика, художественная практика»

Место и время: Санкт-Петербург, 27 мая 2022

Подача заявок: до 25 апреля 2022

Подробная информация на сайте:

https://vk.com/kmy_lengu

16. Международная конференция «Не/прикасаемое: Новые смыслы и ценности»

Место и время: онлайн, 13-18 июня 2022

Подача заявок: до 10 февраля 2022

Подробная информация на сайте:

<https://cumulusrussia2022.org>

АНОНСЫ ЗАЩИТ ДИССЕРТАЦИЙ

1. Поликарпова Дарина Александровна

Тема диссертации:

«Эстетическая аналитика кинематографической чувственности»

Степень: кандидат философских наук

Специальность: 5.7.3. Эстетика

Дата и место защиты: 31.01.2022, Санкт-Петербург, СПбГУ

Ссылка на диссертацию и трансляцию защиты:

<https://go.spbu.ru/21a1509>

АНОНС ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЫПУСКА

Журнал «Terra Aestheticae» объявляет набор материалов в специальный выпуск на тему «Эстетика дальневосточного кинематографа»

В современном мире кинематограф восточных стран — особенно Японии, Кореи, Китая — набирает все большую популярность. Интерес к японскому кино — давнее явление, и само японское кино имеет долгую традицию, сопоставимую с традицией западного кинематографа. Эстетика классического японского кинематографа — предмет многих теоретических рассуждений. Тем не менее современная японская кинематографическая и анимационная активность порождает множество неожиданных, новых и крайне влиятельных направлений. Китайское и корейское кино как феномен, значимый в рамках глобальной культуры — явление более новое, но от того не менее захватывающее. Однако ввиду быстрого развития новых веяний непосредственно в текущий момент времени, новейшие достижения дальневосточного кинематографа еще требуют своего осмысления — и киноведческого, и социокультурного, и эстетического. Эстетическому измерению дальневосточного кинематографа, как классического, так и современного, мы предлагаем посвятить специальный выпуск нашего журнала.

Предлагаемые темы

- влияние культурных, эстетических, религиозных и мировоззренческих традиций на эстетику дальневосточного кино
- рецепция западных влияний в дальневосточном кино

- специфика кинематографа разных стран Дальнего Востока
- влияние японского кинематографа на другие кинематографические традиции
- эстетика авторского кино и эстетика массового кино
- современные и исторические сюжеты в восточном кинематографе
- сериалы, анимация, другие способы визуальной выразительности, актуальные и специфические в странах Востока
- модернизация и традиционализм: преломление социально-политических проблем в эстетике восточного кино
- фэнтезийные мотивы в восточном кино
- кино, интернет, литература
- философские проблемы и их эстетическое выражение в восточном кино
- национальная специфика и транснациональные явления в кинематографе стран Востока
- и многие другие!

Приветствуются исследования теоретического характера, также материалы, содержащие в себе анализ конкретных фильмов, переводы, рецензии на актуальные для темы книги, обзоры актуальных мероприятий.

Организационные детали

Выпускающие редакторы: С.Б.Никонова (Санкт-Петербург, ГУП), В.А.Егоров (Санкт-Петербург, РХГА)

Материалы принимаются **до 1 июня 2022** года по адресам:

laresia@yandex.ru; vladimiregorov@yandex.ru

С требованиями к оформлению материалов, а также с содержанием предыдущих выпусков журнала можно ознакомиться на сайте:

<http://terraaestheticae.ru/index.php/terraaestheticae>

Выход номера планируется в сентябре 2022 года.

ЭКСКЛЮЗИВ

Роберт Пфаллер

**Паразиты отцеубийства. Прожить за Другого,
убивая отца: интерпассивность в "Братьях Карамазовых"**

Текст приводится по изданию: Pfaller Robert. Interpassivity. The Aesthetics of Delegated Enjoyment. Edinburgh University Press, 2007.

Р.48-52. Перевод с английского: А.Пшеничная.

К переводу. — Австрийский философ Роберт Пфаллер — не самый известный автор для русскоязычной публики, знакомой лишь с его книгой «Ради чего стоит жить. Начала материалистической философии». Основную же известность Пфаллеру принесла его концепция интерпассивности, этого «единственно подлинного концепта для социальной мысли, возникшего за последние 20 лет», как написал об идее интерпассивности С.Жижек. Собственно, благодаря С.Жижеку эта идея обрела свою популярность, но введение и всестороннее ее описание принадлежит именно Р.Пфаллеру, выпустившему в 2000 г. труд «Интерпассивность. Эстетика отложенного наслаждения». Предлагаем вашему вниманию небольшой фрагмент о «Братьях Карамазовых» из этой книги.

В «Братьях Карамазовых» есть сцена, которая вызвала особый интерес у Зигмунда Фрейда. Когда выясняется, что Дмитрий готовится убить своего отца Федора, старец Зосима — совершенно вопреки обычаю и любой предсказуемой реакции — опускается перед ним на колени. Он склоняется к ногам Дмитрия, касаясь пола лбом. Фрейд объясняет такое странное поведение старца Зосимы тем, что "преступник предстает перед ним как искупитель". Словно Дмитрий берет на себя вину, которую иначе пришлось бы нести другим людям: "После его преступления больше не нужно убивать,

а следует быть благодарным ему, в ином случае пришлось бы убивать самому" [1]. Не так важно, верна ли эта интерпретация Достоевского; куда интереснее идея, которую выдвигает Фрейд. Она гласит: *вы выигрываете, если кто-то убивает своего отца. Тогда вам не приходится убивать вашего.* Эта идея применима, даже если вы не приходите друг другу братьями.

Фрейд объясняет такой механизм благодарственного замещения тем, что "это не просто милосердное сострадание, речь идет об отождествлении (Identification) на основе одинаковых влечений к убийству, собственно говоря, о минимально смещенном нарциссизме" [2]. И все же остается непонятно, дают ли концепты идентификации и смещенного нарциссизма полное объяснение этого странного сценария, подходят ли для взаимоотношений, которые так четко описал Фрейд. Создается впечатление, что ни один из этих концептов не может объяснить весь феномен и, более того, что они не могут сосуществовать. Эти понятия не охватывают даже друг друга.

В целом, идентификация означала бы, что кто-то, сравнив себя с успешным спортсменом, тоже преуспел бы в спорте. Но здесь дело обстоит иначе. Как мы уже выяснили, тот факт, что один человек совершает убийство, не приводит к тому, что другой тоже становится убийцей. Напротив, первый убийца позволяет второму убийцей не стать.

Как и понятие идентификации, смещенный нарциссизм, кажется, тоже не об этом. Действительно, как заметил Фрейд, можно сместить свой нарциссизм — то есть можно передать свой нарциссизм кому-то другому. Можно приписать другому все прекрасные качества, все те прекрасные черты, за которые мы из нарциссизма любим себя. Можно сказать человеку, к примеру, "ты мой дорогой". В этом случае мы имеем дело не с идентификацией, как предполагает Фрейд, а с любовью. Смещение нарциссизма

одного человека на другого означает превращение второго в объект любви. В другом мы любим тот идеальный образ себя, к которому, преодолев свой нарциссизм, мы решаем больше не стремиться. Когда мы любим кого-то, мы способны дарить ему или ей самые ценные подарки. В любви, пишет Фрейд, эго беднеет ради другого.

Но и это не наш случай. Когда один предоставляет убийство отца другому, это происходит не из любви к нему. Это не подарок тому, кого любишь больше самого себя. В этом случае эго не беднеет ради другого — его фигура здесь вообще не важна, он может быть кем угодно, даже незнакомцем. Здесь важен только факт выполнения кем-то какой-то работы, главное — кем-то другим, не вами лично. Причем эта самая работа — не работа, а наслаждение. *Вы хотите, чтобы кто-то другой вместо вас сделал то, что вы сами хотите сделать.* Например, вы хотите, чтобы кто-то выпил ваше пиво вместо вас, предпочитая это выпиванию пива вами самими. Лучше, когда другой выполняет работу наслаждения за вас, чем когда вам нужно сделать это самим.

Такое чувство своего рода великодушия без всякой зависти кажется странным. Хотя это отсутствие зависти вызвано не любовью. По какой еще причине такое поведение становится возможным? Почему мы можем хотеть, чтобы кто-то другой наслаждался вместо нас? Почему мы предпочитаем жить через какого-то неуместного другого — вместо того, чтобы наслаждаться напрямую, самим?

К нашей радости, у этого феномена есть имя — интерпассивность.

Интерпассивность имеет место, когда кто-то предпочитает делегировать свое удовольствие (свою пассивность) кому-то другому вместо того, чтобы наслаждаться самому. То, что Фрейд называет смещенным нарциссизмом, может быть точнее определено как делегированное наслаждение. К примеру, однажды мне

повстречался человек, который много пил. В какой-то момент он резко изменился и перестал пить. Тогда у него появилось новое увлечение: он начал устраивать прекрасные приемы. Он всегда держал в руках бутылку, заботясь о том, чтобы бокалы его гостей были наполнены. Он, так сказать, продолжал пить через своих гостей. Он стал пить интерпассивно.

То же самое происходит, когда мы используем записывающие устройства, чтобы они смотрели телевизор, пока мы занимаемся чем-то другим. Мы так внимательно относимся к записи телепередач, никогда на самом деле их не пересматривая. В этом случае записывающие устройства наслаждаются просмотром телевизора за нас. Люди, которые таким образом делегируют свое наслаждение какому-то другому агенту, могут быть названы интерпассивными субъектами, а медиа, их замещающие, становятся для них интерпассивными медиа.

В этом случае делегирование происходит понарошку, *как будто*. С помощью другого агента мы создаем видимость: мы инсценируем небольшое представление нашего удовольствия, и это позволяет нам оставаться в стороне. Таким образом, в интерпассивности мы символически заявляем о нашем наслаждении вместо того, чтобы наслаждаться. *Мы заменяем одно действие другим действием-как-будто*.

Это особенно интересно в вопросе вины, как писал Фрейд. Создавая лишь видимость вместо того, чтобы действительно выполнять работу, мы переходим от внутреннего хозяина, суперэго, к внешнему авторитету, отчасти совершенно наивному, который остается удовлетворен формальными признаками и не может отличить, скажем, ксерокс от читающего интеллектуала.

Суперэго — очень жестокий хозяин. Он деспотично повелевает нам наслаждаться, говоря: "Делай то, что действительно хочешь"; "Пей сколько угодно"; "Смотри телевизор без остановки"; "Убей

своего отца" и т.д. Притом суперэго, как пишет Фрейд, наказывает нас за наши дурные намерения (по крайней мере) так же, как за дурные поступки.

Наивный наблюдатель, с другой стороны, является авторитетом с гораздо более умеренными ожиданиями. Он доволен лишь видимостью-как-будто, не замечая никаких намерений. В порядке их появления, например, в вежливости — в театре или в танце — вопрос вины не играет никакой роли. Важно лишь то, как все выглядело, а не что значило.

Это ключевой момент рассуждений Фрейда о Достоевском: действуя-как-будто, мы можем позволить чему-то случиться и заодно избежать вины. Мы можем как будто посмотреть телевизор, и формально это будет совершено. Мы даже можем вести себя, будто убили отца, но по факту избежать этого. И нас нельзя винить за то, что мы этого НЕ сделали.

Действие-как-будто позволяет нам опустить вопрос вины — и, как следствие, опустить недовольство культурой, вызванное чувством вины, навязанным суперэго.

Примечания

1. *Фрейд З.* Достоевский и отцеубийство // *Фрейд З.* Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995. С. 292.

2. *Там же.*